

Festival Imago Dei „Balance“

17.03. – 10.04.2023 | Klangraum Krems Minoritenkirche

PRESSEFOTOS: https://celum.noeku.at/pinaccess/showpin.do?pinCode=2023ID_Artists

Nadja Kayalis zweite Festivalausgabe feiert HK Gruber und Ernst Kovacic, setzt die Schwerpunkte „Zwischentöne Polen“ und „Imago Deae“ (u.a. mit Auftrags-texten an sechs österreichische Autorinnen) fort, präsentiert Uraufführungen und selten gespielte Wiederentdeckungen und begibt sich mit einem facettenreichen Abend auf literarisch-musikalisch-juristische Erkundungen von Recht und Gerechtigkeit. 15 Konzerte im Klangraum Krems Minoritenkirche und diverse Kooperationsveranstaltungen münden im Grande Finale am Ostermontag mit G.F. Händels „Messias“ (Company of Music).

Nadja Kayali stellt nach der sehr erfolgreichen ersten Edition ihr zweites Festival Imago Dei unter den Titel „Balance“. Balance - das heißt zwei Waagschalen im Gleichgewicht: wenn Musik und Literatur die Seele zum Fliegen bringen und zum Nachdenken anregen; wenn aus dem Fundus der musikalischen Schatzkammer Bekanntes (wieder) hörbar wird und Neues Platz findet; wenn *die Kunst* ihr feminines Gewicht deutlich sichtbar auf die Waage bringt; oder auch wenn Göttin Justitia in Fragen von Gerechtigkeit und Recht Ausgewogenheit herrschen lässt.

Die opulente Eröffnung am 17.3. zu Ehren des bedeutenden österreichischen Komponisten und Chansonniers **HK Gruber**, der am 3. Jänner 2023 seinen 80. Geburtstag feiert, bringt dessen Welterfolg „*Frankenstein!!*“ und seine „*Nebelsteinmusik*“ mit einem zweiten Jubilar der heimischen Musikszene zur Aufführung: Auch der Geiger und Dirigent **Ernst Kovacic** wird 2023 80. Jahre alt! Er wird am 31.3. mit dem **Leopoldinum Orchester Wroclaw** und der Sängerin **Agata Zubel** ein zweites Mal beim Festival zu Gast sein.

Bis zum Grande Finale mit Georg Friedrich Händels „*Messias*“ (**Company Of Music**) am Ostermontag (10.4.) stehen im Klangraum Krems Minoritenkirche fünfzehn Konzertveranstaltungen auf dem Programm: Der Schwerpunkt „*Zwischentöne Polen*“ wird mit vier sehr unterschiedlichen Konzerten des im Vorjahr bejubelten polnischen Streichquartetts **Messages Quartet** fortgesetzt. Pianist **Florian Stemberger** präsentiert selten gehörte Werke von Bach (19.3.). Der facettenreiche multimediale Abend „*Nach Lemberg!*“ begibt sich am 25.3. auf literarisch-musikalisch-juristische Erkundungen von Recht und Gerechtigkeit (mit **Petra Morzé, Markus Meyer, Platypus Ensemble, Lusia Pisetta** u.v.a.). Für die beliebt gewordenen Morgenkonzerte in der Karwoche beauftragte Imago Dei fünf österreichische Autorinnen, neue Texte zum Thema „Balance“ zu schreiben (**Barbara Frischmuth, Anna Kim, Ana Marwan, Sabine Gruber** und **Maja Haderlap**). Neue literarische und musikalische Interpretationen des Andersen-Märchens „*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*“ (**Sophie Reyer**: Auftrags-text und Rezitation, **David Langs** bejubelte „weltliche Passion“ aus dem Jahr 2007) sind mit der **Company Of Music** am Karfreitag (7.4.) zu erleben. Außerdem im Programm: ein Wiederhören mit **Sakina Teyna** und **Salah Ammo**, die gemeinsam mit dem **Ensemble Kurdophone** ein imaginäres Kurdistan erstehen lassen, eine Neuproduktion in Kooperation mit dem Salzburger Toihaus Theater „*Nebelweich*“ (**für Kinder ab 1 Jahr!**) am 26.3., ein Filmprogramm im Kino im Kesselhaus u.v.m. Neben den Konzerten in der Minoritenkirche gibt es außerdem Veranstaltungen im Wirtshaus Salzstadl und bei Kooperationspartnern in Wien (Österreichische Nationalbibliothek, Polnischen Institut, Wiener Hofmusikkapelle).

Programmübersicht

Alle Veranstaltungen finden, wenn nicht anders angegeben, im Klangraum Krems Minoritenkirche statt. Die Links führen zu den Detailbeschreibungen der Veranstaltungen auf der Website.

Adressen: Klangraum Krems Minoritenkirche, Minoritenplatz 5; Wirtshaus Salzstadl, Donaulände; Filmbegleitprogramm: Kino im Kesselhaus, Dr. Karl-Dorrek-Straße 30, Alle: 3500 Krems a.d. Donau; sowie Kooperationspartner in Wien (siehe Detailseiten),

Donnerstag, 09. März 19.30 h - Kooperationsveranstaltung mit der Österreichischen Nationalbibliothek / Palais Mollard (Salon Hoboken), Wien

[Prolog: Musiksalon](#)

Gesprächskonzert. Werke von Nava Hemyari und Peter Ablinger

Freitag, 17. März, 20.00 h (18.00 h Film und Gespräch im Kino im Kesselhaus)

[Frankenstein!!](#)

Hommage à HK Gruber

HK Gruber: Nebelsteinmusik (1988), Frankenstein!! Ein Pandämonium (1976/'77)

HK Gruber—Chansonnier & Leitung

Ernst Kovacic—Violine

Platypus Ensemble

Helga Rabl-Stadler—Festivalrede

18:00 Uhr: [Film](#) „Nicht nur Frankenstein. Der Komponist HK Gruber“ im Kino im Kesselhaus

18:45 Uhr: Marie-Therese Rudolph im Gespräch mit HK Gruber im Kino im Kesselhaus (in Kooperation mit dem Archiv der Zeitgenossen, Universität für Weiterbildung Krems)

20:00 Uhr: Konzert im Klangraum Krems Minoritenkirche

Samstag, 18. März 19.00 h (18.00 h Film im Kino im Kesselhaus)

[Kurdistan!](#)

Kurdophone feat. Sakina Teyna & Salah Ammo

Kurdische Musik & Eigenkompositionen von Omid Darvish, Sakina Teyna & Salah Ammo

Omid Darvish—Gesang, Tanbur

Sarvin Hazin—Kamanche, Violine

Amir Ahmadi—Klavier

Helene Glüxam—Kontrabass

Sebastian Simsa—Schlagzeug

Sakina Teyna—Gesang

Salah Ammo—Bouzouk, Gesang

18:00 Uhr: [Film](#) „Harmony for after War“ im Kino im Kesselhaus

19:00 Uhr: Konzert im Klangraum Krems Minoritenkirche

Sonntag, 19. März 11.00 h

Schätze aus Barock und Klassik

Klaviermatinee Florian Stemberger

Werke von Johann Sebastian Bach (u.a. seine Concerti nach Antonio Vivaldi), Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven (Waldstein-Sonate)

Florian Stemberger—Klavier

Freitag, 24. März, 20.00 h – Wirtshaus Salzstadl

Der Jasmin tönt weiter

In memoriam Jad Turjman (1989-2022)

Lesung aus dem Werk von Jad Turjman und syrische Musik mit Salah Ammo

Doris Brandl & Claudia Romeder—Erinnerungen an Jad Turjman

Hamed Abboud—Rezitation

Luna Al-Mousli—Rezitation

Salah Ammo—Bouzouk & Gesang

Nadja Kayali—Moderation

Samstag, 25. März 19.00 h

Zwischentöne Polen

Nach Lemberg!

Eine musikalisch-juristische Erkundung

Werke von Józef Koffler (Ukrainische Skizzen, 1940), Nava Hemyari: Kompositionsauftrag

Land Niederösterreich (Uraufführung), Peter Ablinger: Auftragswerk Imago Dei zu Hans

Kelsen (Uraufführung) und Roman Haubenstock-Ramati: Decisions (1959-'71)

Texte der Rechtsphilosoph:innen Herlinde Pauer-Studer und David Velleman sowie

Originaltexte des NS-Richters Konrad Morgen aus den Frankfurter Prozessen – dialogisch

aufbereitet von Nadja Kayali

Platypus Ensemble

Jaime Wolfson—Leitung

Messages Quartet (Festivalensemble)

Luisa Pisetta—Raumintervention

Petra Morzé, Markus Meyer —Szenische Lesung

Nadja Kayali—Textfassung & Regie

Heike Werner—Kostüme

Christoph Edtmayr—Videoinstallation

In Kooperation mit dem Polnischen Institut Wien und dem Masterstudiengang Applied Human Rights, Univ. für Angewandte Kunst Wien.

Sonntag, 26. März 15.00 h

[Nebelweich](#)

Ein Stück für Erwachsene und Kinder ab 1 Jahr

Neuproduktion in Koproduktion mit dem Toihaus Theater Salzburg.

Cornelia Böhnisch & Katharina Schrott—Regie

Gerold Tusch—Bühne & Kostüm

Robert Schmidjell—Licht & Technik

Jadwiga Mordarska—Tanz

Gudrun Plaichinger—Violine

Yoko Yagihara—Cembalo

Mittwoch, 29. März 19.00 h - Kooperationsveranstaltung Polnisches Institut Wien

[Zwischentöne Polen](#)

Gesprächskonzert. Werke von Grażyna Bacewicz, Józef Koffler und Agata Zubeł

Freitag, 31. März 19.30 h

Zwischentöne Polen

[Der Welt abhanden gekommen](#)

„Mahlerisches“ Polen

Werke von Grażyna Bacewicz: Sinfonietta (1935), Zygmunt Krauze: Rhapsod (1995), Józef Koffler: Ukrainische Skizzen op. 27 (1940), Hanna Kulenty: Concerto rosso für Streichquartett und Streichorchester (2017) sowie Lieder von Alma Mahler und Gustav Mahler

NFM Leopoldinum Orchestra Wrocław

Ernst Kovacic—Dirigent

Agata Zubeł—Sopran

Messages Quartet (Festivalensemble)

In Kooperation mit dem [Polnischen Institut Wien](#) und dem [Adam-Mickiewicz-Institut](#).

Samstag, 01. April 19.30 h

Zwischentöne Polen

[Meisterinnenwerke](#)

Kammermusik „Imago Deae“

Maria Bach: Klavierquintett in a-Moll „Wolgaquintett“ (1927/'28)

Grażyna Bacewicz: 1. Klavierquintett (1952)

Messages Quartet (Festivalensemble)

Oriana Masternak—Violine

Aleksandra Steczkowska—Violine

Maria Shetty—Viola

Beata Urbanek—Violoncello

Julia Kociuban—Klavier

Manfred Permoser—Moderation

In Kooperation mit der [Köchel Gesellschaft Krems](#) und dem [Polnischen Institut Wien](#).

Montag, 03. April bis Freitag, 07. April, Beginn jeweils 08.00 h

Morgenstund hat Klang im Mund

Literarisch-musikalische Morgenkonzerte.

Anschließend mit Kaffee und Kuchen gemeinsam in den Tag.

Neue Texte zum Thema „Balance“ im Auftrag von Festival Imago Dei/Wiener Hofmusikkapelle von: **Barbara Frischmuth (Mo)**, **Ana Marwan (Di)**, **Sabine Gruber (Mi)**, **Anna Kim (Do)**, **Maja Haderlap (Fr)**. Täglich wechselndes Musikprogramm

Mitglieder der Company of Music
Johannes Hiemetsberger—Leitung
Nadja Kayali—Rezitation

In Koproduktion mit der Wiener Hofmusikkapelle, wo die Konzerte täglich um 12:00 Uhr wiederholt werden.

Freitag, 07. April 19.00 h

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern

Leiden und Hoffnung

David Lang: The Little Match Girl Passion (2007), Sophie Reyer: Neuer Text im Auftrag von Festival Imago Dei

Company of Music
Barbara Achammer—Sopran
Martina Hübner—Alt
Florian Ehrlinger—Tenor
Maximilian Schnabl—Bass
Johannes Hiemetsberger—Leitung
Sophie Reyer—Rezitation

Montag, 10. April 18.00 h

Der Messias

Ins Innerste

Georg Friedrich Händel: Der Messias HWV 56. Oratorium für Chor und Orchester

Ensemble MONISMO
Company of Music
Johannes Hiemetsberger—Leitung

Im Anschluss lädt der Verein der Freunde der Kunstmeile Krems zum traditionellen Empfang mit Wein und Brot.

PRESSEFOTOS: https://celum.noeku.at/pinaccess/showpin.do?pinCode=2023ID_Artists
TICKETS (Konzerte und Bustransfers) UND WEITERFÜHRENDE INFOS finden Sie hier
<https://www.klangraum.at/de/imago-dei/tickets>
und auf www.imagodei.at.