

Klangkunst 2019

Klangraum Krems Kapitelsaal (EÖ 29.03., 30.03. - 22.04. im Rahmen von Osterfestival Imago Dei)

Robin Minard ‚Silent Music‘

Klangraum Krems Minoritenkirche (EÖ 06.06., 07.06. – 08.09.)

Janet Cardiff ‚The Forty Part Motet‘

Der Klangraum Krems Minoritenkirche und der Kapitelsaal des Minoritenklosters werden durch Klangkunstwerke international renommierter KünstlerInnen zweimal im Jahr zu einzigartigen Hör- aber auch Schau-Plätzen. Raumbezogene Arbeiten, Interaktionen von Klang, Raum, Licht, Zeit, Bewegung und Form machen den frühgotischen Kirchenraum und den Kapitelsaal, deren Architektur und deren Akustik, auf besondere Weise erfahrbar.

www.klangraum.at

> Öffnungszeiten wie Forum Frohner jeweils Di-So 11:00-17:00, an Festivaltagen von Osterfestival Imago Dei 11:00 bis Konzertende, Eintritt frei

Veranstaltungsort: Klangraum Krems Minoritenkirche und Kapitelsaal, Minoritenplatz 5, 3500 Krems a.d. Donau

Robin Minard „Silent Music“ Klangraum Krems Kapitelsaal

Mehrere hundert kleine Lautsprecher ranken an Wänden und Säule des Kapitelsaals empor. Gemeinsam mit den dazugehörigen Kabeln wirken sie wie Kletterpflanzen. Aus den Schallwandlern erschallen hohe, ruhige Klänge aus natürlichen und synthetischen Quellen. Der deutsch-kanadische Komponist, Sounddesigner und Publizist Robin Minard verwendet in seiner 1994 begonnenen Werkreihe „Silent Music“, die er für jeden Ausstellungsraum neu gestaltet, ferroelektrische Piezo-Lautsprecher. Die mehrkanaligen Audiospielungen sind so komponiert, dass über die vielen, punktaktigen Schallquellen differenzierte Raumwirkungen entstehen.

In seiner eigens für den Kapitelsaal und zum diesjährigen Imago Dei-Thema „Opfer“ erstellten Version von „Silent Music“ verwendet Minard Klangmaterial aus Aufnahmen von Glocken aus Kirchen, die während der verheerenden Bombardements auf Magdeburg 1945 zerstört wurden. Die Glocken überstanden zwar den Krieg, wurden aber aufgrund ihres schlechten Zustands nie mehr wieder in den Kirchtürmen aufgehängt. Seitdem sind sie in Schweigen gehüllt.

Janet Cardiff ,The Forty Part Motet' (Klangraum KREMS Minoritenkirche)

Janet Cardiff ist eine kanadische Installationskünstlerin und Filmemacherin.

Ihre Installation Forty-Part Motet ist Teil der ständigen Sammlung der National Gallery of Canada in Ottawa. Sie ist eine Adaptation der vierzigstimmigen Renaissance-Motette Spem in alium von Thomas Tallis, und besteht aus vierzig Lautsprechern, deren Klang einzeln oder gemeinsam genossen werden kann und die sie für den Klangraum KREMS Minoritenkirche adaptieren wird.

<https://celum.noeku.at/pindownload/login.do?pin=SXR XV>