

Klangkunst im Klangraum Krems Kapitelsaal  
09. 03 - 06. 05

**MICHELE SPANGHERO**

**AD LIB. (2016)**

**KLANGSKULPTUR FÜR ORGELPFEIFEN & RESPIRATOR**

ERÖFFNUNG AM 09. 03., 18:00

DI – SO (oder an Feiertagen) 11:00 – 17:00

*An Festivaltagen von Osterfestival Imago Dei jeweils bis  
Ende des Konzertabends geöffnet.*

**EINTRITT FREI**



Pressefoto: <https://celum.noeku.at/pindownload/login.do?pin=PMYEZ>

Ein medizinisches Beatmungsgerät spielt einen Akkord auf Orgelpfeifen – ein Fragment aus Johannes Brahms' „Ein deutsches Requiem“ – wie erstarrt, im konstanten Rhythmus der automatischen Atmung.

Die Tätigkeit dieses künstlichen Organs wirft ethische Fragen auf: Sie thematisiert den freien Willen und die Verantwortung, die Teil dieses mechanischen Requiems sind; und sie ist auch eine Metapher für die Kontrolle, die Menschen der Technologie übertragen.

Ad lib. ist die Abkürzung des lateinischen „ad libitum“ und bedeutet wörtlich „nach Belieben“. Sie drückt die Freiheit des Menschen aus, in einem bestimmten Kontext auf Basis seines eigenen Urteils zu handeln. Gleichzeitig ist sie aber auch ein musikalischer Begriff, der den InterpretInnen unterschiedliche Möglichkeiten des Ausdrucks bietet, indem bestimmte Takte der Partitur nach Belieben wiederholt werden können.

Die Arbeit des italienischen Künstlers Michele Spanghero (geboren Gorizia 1979) wurde zuletzt bei der Ausstellung „Point Zero“ im Rahmen des Ars Electronica Festivals 2017 gezeigt. <http://www.michelespanghero.com/>