

Klangraum Krems Minoritenkirche

KONTRASTE 08. Seltsame Musik

3./4. und 10./11. Oktober 2008

Minoritenplatz 5
A-3500 Krems-Stein

Pressekontakt:

Barbara Pluch ++43 (0) 664 60499 322,
barbara.pluch@noe-festival.at

Nö Festival-Ges.m.b.H, Minoritenplatz 4, 3500 Krems.

Pressefotos: www.klangraum.at/presse

**KULTUR
NIEDERÖSTERREICH**



KONTRASTE 08. Seltsame Musik

Der Titel Kontraste samt seinem Appendix Seltsame Musik deutet schon darauf hin, dass dieses Festival im Klangraum Krems Minoritenkirche kein Refugium für spezialisierte Lauscher ist, kein sakraler Ort für eingeweihte Adoranten irgendeiner tönenden Mode. Kontraste appelliert vor allem an Offenheit und Neugierde, setzt auf tolerant hörende Menschen, die ein breites musikalisches Spektrum goutieren. Die auffälligsten Kontraste in diesem Jahr sind jene zwischen alt und jung, Klassik und Pop, Körper und Maschine – säuberlich geordnet in vier thematische Akte:

SCHÖNE STIMMEN

Den ersten Abend dominieren wunderschön meisterliche Stimmen in einer Skala von schönem Gesang, post-dadaistischer Lautpoesie und virtuoser Stimmbandakrobatik. Die Begegnung von Stimmperformern wie David Moss, Jaap Blonk und Koichi Makigami in der Umgebung so origineller Musikerinnen wie Maja Solveig Ratkje, Ikue Mori und Sylvie Courvoisier lässt einen kontrast- und spannungsreichen musikalischen Ausnahmezustand erwarten. Zuvor kreieren speziell für diesen Abend subshubs ein „Amuse-Gueule“ aus delikaten Stimmzutaten.

BRÜCHIGE LIEDER

Mythen und Jungsterne am Himmel von Rock und Pop bestimmen den zweiten Abend: Nach dem Auftakt mit der Roboter-Rockband „The Three Sirens“ von Nicolas Anatol Baginsky zelebriert die auf den Spuren von Nico wandelnde, gefeierte Grazerin Soap&Skin ihre jungen melancholisch-schaurig-schönen Songs, gefolgt von der morbiden, nichtsdestotrotz unsterblichen Band Pere Ubu um den unglaublichen David Thomas, die einst den Weg von Velvet Underground zur New Wave frei gespielt und den Punk nobilitiert hat. Wer das versäumt...

BEWEGTER KLANG

Dieser vielschichtige Abend macht die Musik mobil. Er beginnt mit der neu geschaffenen Choreografie „Red Point“ für Musik, Tanz, Poesie und Bilder von und mit Akemi Takeya, mit der Pianistin und Vokalistin Keiko Higuchi und der Band Metalycée. Danach wird als österreichische Erstaufführung „Cosmic Pulses“ von Karlheinz Stockhausen zu hören sein, seine erste und letzte Noise Music, ein gewaltiger Strudel durch den Raum schießender Klänge.

ELEKTRO-STERNE

Aus den Tiefen des elektronischen Alls taucht der unverwüstliche und legendäre Komet namens Cluster mit Moebius und Roedelius über Krems auf, in seinem Schweif gefolgt von dem hellen jungen Stern namens Felix Kubin, dem Kämpfer gegen die Schwerkraft. Und zuguterletzt schlägt ein altbekannter, noch heiß glühender Meteor namens Faust im Klangraum ein – eine einzigartige, unwiederbringlich seltene Konstellation am Himmel der E-Musik.

PENDEL & MASCHINEN

Im neu eröffneten Kapitelsaal des Klangraumes installiert Gordon Monahan sein „Theremin Pendulum“, eine hängende Apparatur aus diversen automobilen Klangerzeugern. Im forum frohner sind die installativen Performances von „Nocturnes électriques“, poetisch klingende Wunderwerke selbstgebauter elektrifizierter Mechanik von Arnaud Paquette, zu entdecken.

In diesem Sinne: Halten Sie die Ohren steif!

Jo Aichinger (Krems), Gottfried Hattinger (Linz), Matthias Osterwold (Berlin)

Fr 3. - So 12. Okt

PENDEL & MASCHINEN

Gordon Monahan: Theremin Pendulum

Klanginstallation im Kapitelsaal, geöffnet täglich von 11.00 – 17.00,
an Festivaltagen von 11.00 – 22.00

Fr 3. Okt

SCHÖNE STIMMEN

18.00 **Nicolas Baginsky: The Three Sirens**

19.00 **subshubs: mute**

19.45 **Majaap** - Maja Solveig Ratkje & Jaap Blonk

21.00 **David Moss: Voice Box Spectrál**

22.30 **Agra Dahrma** - Makigami Koichi, Ikue Mori, Sylvie Courvoisier
TAGESTICKETS 19,- / 16,- (erm.)

Sa 4. Okt

BRÜCHIGE LIEDER

18.00 **Nicolas Baginsky: The Three Sirens**

19.00 **Soap&Skin: untitled**

21.00 **Pere Ubu**

TAGESTICKETS 19,- / 16,- (erm.)

Fr 10. Okt

DER BEWEGTE KLANG

18.00 **Arnaud Paquette: Nocturnes électriques**

19.00 **Akemi Takeya & Guests (Metalycée & Keiko Higuchi): Red Point**

20.30 **Jaap Blonk - Dr. Voxoid's Next Move**

22.00 **Karlheinz Stockhausen: Cosmic Pulses**

TAGESTICKETS 19,- / 16,- (erm.)

Sa 11. Okt

ELEKTRO-STERNE

18.00 **Arnaud Paquette / Nocturnes électriques**

19.00 **Cluster**

20.30 **Felix Kubin**

22.00 **Faust**

TAGESTICKETS 19,- / 16,- (erm.)

FESTIVALPASS (4 TAGE) 48.- / 40.- (erm.)

Alle Veranstaltungen im
Klangraum Krems Minoritenkirche bzw. im Bereich des Minoritenklosters
Minoritenplatz 5
A- 3500 Krems-Stein
www.klangraum.at, Tel: 02732 90 80 33
Ticketverkauf ab 1. September 08

Freitag, 3. – Sonntag, 12. Oktober

Kapitellsaal

geöffnet täglich von 11.00 – 17.00, an Festivaltagen von 11.00 – 22.00

Gordon Monahan THEREMIN PENDULUM

Klanginstallation

Der skulpturale Aspekt von Klangerzeugung ist von jeher ein zentrales Element im Werk des Komponisten, Pianisten und Klangkünstlers Gordon Monahan: man denke etwa an die kinetische Live-Skulptur *Speaker Swinging*, wo Performer Lautsprecher über ihren Köpfen kreisen lassen, oder an die Äolsharfen, wo lange Saiten am Rahmen alter Klaviere festgespannt und im Freien dem Spiel des Windes überlassen werden. Monahan, der u.a. bei John Cage und James Tenney studiert hat, entwirft seit längerem computergesteuerte kinetische Sound-Environments. Technologie ist bei ihm ein integraler, sichtbarer und nachvollziehbarer Bestandteil seiner Arbeiten.

Theremin Pendulum besteht aus einer beweglichen, flexiblen Theremin-Antenne, die, von einem Motor angetrieben, wie ein Pendel peitschenartig durch den völlig verdunkelten Raum wirbelt. Gesteuert von der komplexen Software MAX/MSP entstehen dabei multiple Klänge über ein Delay-System. Man glaubt den Sound von zehn verschiedenen Theremins zu hören – jenes „Ätherophons“, das der geniale Erfinder Lew Theremin schon in den 20er Jahren entwarf. Bei Eintritt in den verdunkelten Raum ist nur eine kleine LED-Lichtzelle zu sehen, die an der Spitze der Antenne angebracht ist und in unberechenbar chaotischem Muster durch den Raum pendelt – als würde ein winziger Lichtpunkt durch den Äther des Kapitellsaaes schweben und dabei magische Klangwellen erzeugen.

Gordon Monahan

(born 1956, Kingston, Ontario, Canada)

Gordon Monahan's works for piano, loudspeakers, video, kinetic sculpture, and computer-controlled sound environments span various genres from avant-garde concert music to multi-media installation and sound art. As a composer and sound artist, he juxtaposes the quantitative and qualitative aspects of natural acoustical phenomena with elements of media technology, environment, architecture, popular culture, and live performance.

Monahan began performing in public as a member of various rock bands in Ottawa, Canada (1968-73). Since 1978, he has performed and exhibited at numerous performance spaces, galleries, and festivals. Early in his career, he specialized as a pianist, performing John Cage's *Etudes Australes*, premiering pieces by James Tenney and Udo Kasemets, and composing extended works for acoustic piano (*Piano Mechanics*, 1981) and amplified prepared piano (*This Piano Thing*, 1989). The renowned composer John Cage once said, "At the piano, Gordon Monahan produces sounds we haven't heard before."

Beginning in the late 1970's, he created sound works using elements of natural forces and the environment, eventually constructing long string installations activated by wind (Long Aeolian Piano, 1984-88), by water vortices (Aquaeanolian Whirlpool, 1990) and by indoor air draughts (Spontaneously Harmonious in Certain Kinds of Weather, 1996). His work for electronic tone generators and human speaker swingers (Speaker Swinging, 1982), is a hybrid of science, music, and performance art, where minimalistic trance music based on the Doppler Effect contrasts with issues central to performance art such as physical struggle and 'implied threat'. Viewing the loudspeaker as a discrete instrument for generating or 'representing' music, Monahan has constructed a loudspeaker catapult (A Magnet That Speaks Also Attracts, 1986) and a series of 'imitation' loudspeaker installations (Music From Nowhere, 1989). During the 1990's he developed an ensemble of multi-functional computer-controlled sound-machines which undergo various transformations as performance and installation environments. In Machine Matrix (1994-96) a programmable MIDI computer controls the actions of a network of machine sculptures built from electronic surplus and industrial trash, which generate complex layers of acoustically produced sounds. A remote-controlled robot enters this environment and pretends to learn how to perform and behave on a public stage. He created an interactive mechanical sound installation for the Sony Center in Berlin (2000), and has recently developed new installations using computer-controlled water drops falling upon amplified objects (When it Rains, 2000/2002).

Monahan's interest in 'hi- and low-tech' and 'high and low culture' led him to collaborate with Laura Kikauka and Bastiaan Maris in establishing The Glowing Pickle (Berlin, 1993-95), an electronic surplus store using 20 tons of discarded East German scientific equipment, parodying both communist and capitalist cultures. He also collaborated with Laura Kikauka to produce the infamous Berlin underground club Schmalzwald (1996-2000). He is electric organist with the lounge band Fuzzy Love, who released their first CD Pagan Schmalz and Other Sacrifices in 2000. Fuzzy Love has performed at such venues as Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Festival of Vision, Hong Kong, and the 2001 Venice Biennale.

Gordon Monahan won First Prize at the 1984 CBC National Radio Competition for Young Composers, as well as commissions from the Vancouver New Music Society; CBC Radio; Dade County Art in Public Places, Miami; The Kitchen, New York; the DAAD Inventionen Festival, Berlin, the Donaueschingen Musiktage and the Sony Center, Berlin. His controversial commission for the Dade County MetroRail transit system was banned during the 1988 New Music America festival in Miami. That same year, Monahan was chosen as CBC Radio's entry to the International Rostrum of Composers in Paris. Monahan has been Artist-in-Residence at the Banff Centre for the Arts (1990), the Exploratorium in San Francisco (1991), D.A.A.D., Berlin (1992-93), the Western Front, Vancouver (1999), Podewil, Berlin (2002) and a fellow with the New York Foundation for the Arts (1991).

He has independently released several LPs, CDs, and videotapes of his work. He also appears on the Electra/Nonesuch CD compilation Imaginary Landscapes: New Electronic Music. His first solo CD was released on Swerve Editions (Zone Books) in 1992. His videotapes are distributed through V-Tape (Toronto), The Kitchen (NY), and Verge (Peterborough, Canada). Monahan's written texts have been published in Musicworks (Toronto), Ear Magazine (New York), and Zeitschrift für Neue Musik (Frankfurt-Main). Interviews with the artist have appeared in MusikTexte (Cologne) and Be Magazine (Berlin).
www.gordonmonahan.com

Freitag, 3. und Samstag, 4. Oktober

18:00

Nicolas Baginsky
THE THREE SIRENS

Roboterband

Aglaopheme: Slideguitar
Peisinoe: Bass
Elizabeth G2: Stimme

Nicolas Baginsky lässt Musik von Maschinen erzeugen. Der in Hamburg lebende Künstler hat sich gefragt, ob Roboter nicht in der Lage sein könnten, selbständig musikalische Kreativität zu entwickeln. Seit zehn Jahren arbeitet er mittlerweile an seinen musizierenden Robotern. Die sind zwar programmiert, tun aber mitnichten das, was ihr Erbauer will, sondern spielen so, wie es ihnen gefällt. Und dabei sollen sie etwas erreichen, wofür Maschinen sonst nur in Ausnahmefällen zuständig sind: sie sollen Emotionen erzeugen. Baginskys Roboter-Orchester besteht aus einem Gitarren-Roboter, einem Bass-Roboter und einem winzigen "Schlagzeuger". Letzterer trommelt, indem er seinen Kopf zeitweise gegen ein Holzbrett schlägt. Wenn er nicht rhythmisch tätig ist, fungiert er als Kameraroboter. Konzerte der Roboter erzeugen beim Publikum meist Mitleidsgefühle, so unbeholfen und traurig wirkt das Spiel. Der Applaus, den die drei bekommen, ist verhalten. Auch diese Art von Klangerlebnis ist eben streitbar. Ob die "Three Sirens" nun kreativ sind oder nicht, darüber darf der Besucher selbst entscheiden. Baginsky jedenfalls hat seine Roboter vorsichtshalber schon mal als Künstler registrieren lassen.

Nicolas Anatol Baginsky

lebt und arbeitet in Hamburg

1961 geboren in Gräfelfing bei München

1979 – 82 Theaterausstatter "Theater im Zimmer", Hamburg (Germany)

1984 – 85 Innenarchitekt in New York (USA)

1987 Gründung der Künstlergruppe "Humunculus Project"

1987 Gründung der Künstlergruppe "Coax", Projekt "Archetyp" (Roboter, Modern Dance, Musik)

1990 Kunststipendium der Stadt Hamburg, Projekt "Coax" (Roboter, Modern Dance, Musik)

1994 – 95 Gast- Professor an der "Hochschule für Künste", Bremen

1997 – 1998 Gast-Professor am "ZKM", Karlsruhe und an der "Muthesius Hochschule", Kiel

2005 Semester Projekt "S.E.R.V.I.C.E. AutoKitchen" an der "Merz Akademie", Stuttgart

One-Man-Shows („Flamenco Maschinen", „Tibet", Performances („Aglaopheme", „Der Sinn der Sinne", „Three Sirens", "I-beam music")

Mitwirkung/Vorstellung seiner Projekte bei (Auswahl):

"Prototypen", Schloss Agatenburg (D), "Auf der Suche nach dem Defekt", Philosophenturm Diessen, Ammersee (D), "Public Narcissism", Autostadt, Volkswagen Wolfsburg (D), "Borderline Pilot", Museum van Bommel van Dam, Venlo (NL), "Robotronica", Vienna, "Save Harbours", Linz (A), "Virtual World Orchestra", Glasgow (Schottland), "Machine Aesthetics", V2, Rotterdam (NL), "Reinventing the Box", Betty Rymer Gallery, Chicago, "ISEA 97", Chicago, "Ars Electronica", Linz (A), "Digitale 96", Köln (D), Galerie Andreas Schlüter, Hamburg (D)

www.baginsky.de

Roboter machen Musik - Mit eigenem Kopf

„Man kann Musik allgemein ja nur subjektiv beurteilen. Es gibt keine mathematischen Kriterien,“ so Baginsky. Er selbst weigert sich, nach vorne zu gehen, um sich beklatschen zu lassen, denn seine Roboter spulen keine Programme ab. Die "Musiker" werden einzeln programmiert und von einer autonom funktionierenden Software gesteuert.

Sie improvisieren frei, "hören" aber aufeinander und reagieren auf das Gehörte. Baginsky benutzt bei der Programmierung "neuronale Netze", Softwarestrukturen, um seinen Kreaturen selbständige Handlungsfähigkeit zu verleihen.

...

Für Baginsky wird es vor allem dort interessant, wo Technik Emotionen erzeugt, ohne dabei die Natur nachzuahmen. Provozierend sagt er: "Ich habe natürlich ein gewisse Freude daran, am Menschen als kreativem Wesen zu kratzen. Denn das ist es ja, womit wir uns am liebsten abheben von anderen Lebewesen, nämlich kreativ zu sein, künstlerisch zu schaffen."

*Ob die "Three Sirens" nun kreativ sind oder nicht, darüber darf der Konzertbesucher selbst entscheiden. Baginsky jedenfalls hat seine Roboter vorsichtshalber schon mal als Künstler registrieren lassen.“
(Quelle: 3sat.de, 2002)*

Freitag, 10. und Samstag, 11. Oktober
forum frohner

18:00

Arnaud Paquotte
NOCTURNES ÉLECTRIQUES
Klangmaschinen

Nach Arnold Schönberg kommt Kunst nicht von Können, sondern von Müssen.

Arnaud Paquotte beschreibt seine Maschinenobjekte als Spielzeuge und auch als Instrumente – sie können zwar nichts, aber müssen viel und können nicht anders: nämlich elektrische Impulse und Ströme in Bewegung verwandeln. Ihre Bewegungen haben etwas Zartes, Poetisches aber auch ungeheurer Intensives; es sind wahrhaft elektrische „Nocturnes“, die der französische E-Bassist und Klangkünstler in den Raum stellt. Sie erzählen keine Geschichten, sondern verkörpern den Archetypus von Beziehungen zwischen mechanischen Subjekten. Paquotte kreierte intensive Spiele für seine Maschinen, die manchmal desperate, heitere, oder auch ein wenig lächerliche Versuche anstellen, ihre Bewegungen zu koordinieren. So verfolgt eine Kreatur den eigenen Schwanz, andere streiten miteinander, bleiben stecken, während wieder andere wütend um sich schlagen. Endloses Warten kann zu einem sinnlosen Zornausbruch führen, aber alle Handlungen, Klänge und Lichter bewegen sich hin zu einer großen, traumhaften Choreographie voller Poesie. Arnaud Paquotte ist Musiker und Erfinder von Klangskulpturen, wobei er deren Erweiterung mit Live-Performance, Licht und Bewegung sucht. Seine nach Zufallsprinzip agierenden Klangmaschinen sind ihren eigenen unberechenbaren Handlungen innerhalb ihres elektrifizierten Raumes ausgeliefert.

Arnaud Paquotte

Born in Nancy, France, on August 24, 1974, Arnaud Paquotte lives and works in Brussels. A musician and sculptor. His principal instrument is the electric bass guitar, which he plays in various musical groups, both improvisational and rehearsed, but always gravitating towards noise rock. He also continues to work on a body of solo recordings of multi-instrumental works. He has collaborated on many live performance projects – theatre with actors, with puppets, contemporary circus performances – for which he composes the soundtrack. His sculptural work is a bridge between sound installations and live performances, connecting the performance to the sound, and moving shapes to light.

His fondness of sound machines stems from a series of formative experiences. First, he was exposed to electric phenomena in physics class in high school. Then, at age 14, he tried to take his motorbike apart, teaching himself mechanics in the process. Finally, he discovered acoustic pressure in his garage, by using an electric bass and his uncle's old amplifier to make the windows in his garage vibrate. These important moments have led Arnaud Paquotte to create sound machines made out of electrical motors, taunted wires and cords, lamps, and bass amplifiers. His experimentation follows the principals of empiricism and entropy. His randomly calibrated machines surrender to their own unpredictability inside an electrified space. His process is a sculptural work, which plays out the dichotomy between machine and human, mechanical and haphazard, sound and performance.

Nocturnes électriques: *“Think of the global space as one big resonator, where mechanisms are connected to electrical cords and amplified by two bass amplifiers. Sound, movement and light are all produced live. Cords, amplifiers, metal, electrical motors and lights create moments of poetry and intensity. It's at once a toy and an instrument.” (Arnaud Paquotte)*

arnaudpaquotte.net

19:00

subshrubs

MUTE

Uraufführung

Angélica Castelló: Blockflöte/Elektronik
Katharina Klement: Klavier/Elektronik
Maja Osojnik: Blockflöten/Stimme/Elektronik
Billy Roisz: Elektronik

subshrubs: das sind vier eigenwillige Musikerinnen, die seit 2006 mit einer scheinbar unordentlichen Ansammlung von Cheap- und High Electronics, Klavier, großen und kleinen Blockflöten, Präparationen, ur- bis mittelalterlichen Turntables, Fernsehern als Soundquelle, Computern, Kabeln etc. zusammen komponieren und improvisieren.

Für KONTRASTE gibt es die Uraufführung der Kollektivkomposition "mute": Die natürlichen Stimmen der Musikerinnen sind das Basismaterial; sie werden in Voraufnahmen eingefangen, dann bearbeitet, „geschrumpft“, gedehnt, transformiert, ver-, um- und neugeformt, um dann live wieder in die Freiheit entlassen zu werden.

“Wenn ein unordentlicher Schreibtisch auf einen unordentlichen Geist hinweist, worauf deutet dann ein leerer Schreibtisch hin?”

Einstein hätte seine Freude gehabt: Das Instrumentarium von subshrubs - ein Low/Hightech-supraorganisatorisches, elektroakustisches Gefüge, dessen vermeintliches Chaos nur zu neuen musikalischen Konnotationen führen kann - denn wenn der Schreibtisch nicht leer und die Dinge nicht verstaubt sind, kann sich alles verbinden, oder moderner gesagt, neu kontextualisieren; subshrubs - auf deutsch in der Einzahl soviel wie “Busch”, “Gesträuch” - kümmert sich dabei gar nicht um die Frage, wie? Das musikalische Handeln, Forschen, Experimentieren, Proben, Arbeiten am Material stehen für selbstbestimmtes Ver-Ordnen, Ent-Ordnen, Neu-Ordnen und Verorten.

Das Quartett spielte das erste Mal öffentlich September 2006 im Rahmen der Amannstudios-Konzertserie. Was hier zu hören war, frappant: Die von zart bis energisch ver-rückte, differenzierte Amalgamierung der unterschiedlichsten Backgrounds der Musikerinnen zu einem einheitlichen elektro-akustischen Aggregat, zu einer Stimme mit - wie in manchen Sprachen - vier unterschiedlichen “Tonhöhen”, Ausformungen und Charakteristika. Trotz aller Nähe eine elegante Distanz zum Sujet spürbar, eine Aura der Ferne; subshrubs, eine Viererbande ohne Mission, deren Stücke komponiert sind, deren Musik nur geplant dem Zufall überlassen wird. Dabei werden Sound und Spezifika der einzelnen Klangautorinnen ebenso bedacht wie der subshrubs-Ensembleklang insgesamt. (Burkhard Stangl)

Angélica Castelló

Blockflöte, electronic devices, toys, distortions, feedbacks. Komponistin, Performerin, Kuratorin, Lehrerin. Studierte in Mexiko, Montreal, Amsterdam und Wien.

Gründet die Reihe „Neue Musik in St Ruprecht“ in Wien. Als Solistin, mit verschiedenen Ensembles und Projekten spielte sie in Festivals wie Ulrichsberger Kaleidophon, Festival Cervantino, taktlos Bern, Grabenfesttage Wien, Kontraste, musica genera, lmc festival, Osterfestival, Klangspuren, Musikprotokoll, Music Unlimited, a.o. Artist in residence in Schrattenberg (a) und Topolo (i). Ensembles / Kooperationen: Low Frequency Orchestra, Katharina Klement, Thomas Grill, Maja Osojnik, Billy Roisz, Burkhard Stangl, Dieb13, Olga Neuwirth, Wolfgang Mitterer, John Butcher, u.a.

Lebt und arbeitet in Wien seit 1999. Beschäftigt sich damit, den idealen Klang im idealen Raum im idealen Moment zu wünschen.

<http://castello.klingt.org>

Katharina Klement

geb. 1963 in Graz, Österreich

Als "composer-performer" im Feld von notierter und improvisierter, instrumentaler und elektronischer Musik tätig: instrumentale und elektronische Kompositionen, querverbindende Projekte in den Bereichen Musik-Text-Video-Performance, zahlreiche Arbeiten für mechanisch und elektronisch präpariertes Klavier, Klanginstallationen, Gründerin und Mitglied mehrerer Improvisationsensembles.

Preise, Stipendien und Auftragswerke, internat. Aufführungen & Konzerte,

zahlreiche CD-Produktionen

lebt in Wien

www.katharinaklement.com

Maja Osojnik

Die in Wien lebende slowenische Musikerin Maja Osojnik hat sich als Blockflötistin, Sängerin, Komponistin und Elektronikerin in verschiedensten Projekten alter, neuer, experimenteller und heftiger Musik einen Namen gemacht. Sie hat das Masterstudium der Blockflöte und das IGP - Diplom an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie studierte auch Jazzgesang an der Musikuniversität und an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Maja Osojnik wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. "Publicity Preis 2007" des SKE (mit dem Low Frequency Orchestra), Gradus ad Parnassum 2003, IYAP – EM 2004 (1. Preis mit dem Ensemble MIKADO), „Voices“ Jazz Fest Wien Award 2005, 2008/09 BA-CA Artist of the Year.

Sie konzertiert europaweit auf anerkannten Bühnen und Festivals mit verschiedenen Formationen, u.a.

Maja Osojnik Band, Ensemble MIKADO, Low Frequency Orchestra, Binar, FRUFRU, Subshrubs, Edward and the innocent Bystanders, Aus dem Mund, Balkon und arbeitet bei vielen anderen Projekten als Gast mit.

www.majaosojnik.com

Billy Roisz

Seit Ende der 90er Jahre intensive Auseinandersetzung mit den Medien Video & Sound. Der Schwerpunkt meiner Arbeit liegt im Experimentieren mit der Verknüpfung auditiver und visueller Reize. Es geht um Interaktion zwischen Ton und Bild, die Auswechselbarkeit bzw. Einheit des bild- und tonerzeugenden elektromagnetischen Signals in den generierenden Maschinen.

Die Umsetzung dieser Experimente erfolgt meist in Form von Live-Performances in Zusammenarbeit mit MusikerInnen aus dem Bereich experimenteller Elektronik und Noise, aber auch komponierter neuer und alter Musik.

Ein weiteres Arbeitsfeld ist die Produktion von Single-Screen-Arbeiten fürs Kino.

In letzter Zeit nimmt die Musikproduktion einen immer wichtigeren Teil meiner Arbeit ein.

Zusammenarbeit u.a. mit dieb13, Toshimaru Nakamura, Otomo Yoshihide, Alvin Lucier, Silvia Fässler, Angelica Castello, Katharina, Klement, Maja Osojnik, Burkhard Stangl.

<http://billyroisz.klingt.org/>

19:45

MAJAAP

Maja Solveig Ratkje: Stimme, Elektronik
Jaap Blonk: Stimme, Elektronik

Der symbiotische Titel deutet schon darauf hin, dass hier zwei Stimm-Welten aufeinander treffen und verschmelzen. Die Wurzeln von Jaap Blonk liegen in der dadaistischen Lautmalerei, sein Instrumentarium besteht aus Stimme, Körpersprache und Mimik, seine Stücke sind Sprachkompositionen, die Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten von Sprache in immer neuen Facetten präsentiert. Das Multitalent Maja Solveig Ratkje kommt hingegen von der klassischen Komposition, sie hat sich allerdings einen beeindruckenden Freiraum in den unterschiedlichsten Metiers geschaffen. Als Performerin arbeitet sie vorwiegend mit Stimme und Elektronik. In ihrem spektakulären Solo-Album mit dem Titel „Voices“ verwendet sie ihre Stimme als einzige Klangquelle, die sie mit elektronischen Mitteln in atemberaubende Höhen und Tiefen treibt.

Jaap Blonk

* 1953 in Woerden, Holland. Komponist, Dichter, Klangpoet und Performer. Er studierte zunächst Physik, Mathematik und Musikwissenschaft, brach diese Ausbildung später jedoch ab. In den späten 70er Jahren begann er, Saxophon zu spielen und zu komponieren. Wenige Jahre später entdeckte er sein stimmliches Potential, zunächst beim Rezitieren von Gedichten, dann beim Improvisieren und bei der Aufführung eigener Vokalkompositionen. Fast zwanzig Jahre lang blieb die Stimme sein Hauptmittel beim Entdecken und Erforschen neuer Klänge. Um das Jahr 2000 begann Blonk auch Elektronik in seine Arbeit mit einzubeziehen. Neben Samples seiner Stimme verwendete er zunehmend dabei auch synthetisch erzeugte Klänge. 2006 zog er sich für ein Jahr von der Bühne zurück, in dieser Zeit kehrte er zu seinem Interesse für die Mathematik zurück, er begann mit der Erforschung der Möglichkeiten algorithmischer Komposition für die Schöpfung von Musik, visueller Animation und Poesie.

Auftritte führten Jaap Blonk durch Europa, die USA, Kanada, Indonesien, Japan, Südafrika und Lateinamerika. Neben seinen Soloperformances arbeitete er mit verschiedensten Musikern und Ensembles aus dem Bereich zeitgenössischer und improvisierter Musik wie u.a. Maja Ratkje, Mats Gustafsson, Nicolas Collins, Joan La Barbara, The Ex, dem Netherlands Wind Ensemble und der Ebony Band. Blonk brachte verschiedene Stücke der Komponistin Carola Bauckholt zur Uraufführung, darunter auch eines für Stimme und Orchester. 2002 schrieb er eine Auftragsarbeit für die Donaueschinger Musiktage. Mehrfach arbeitete er mit dem Bild- und Computerkünstler Golan Levin. Zu Blonks Schaffen für Radio und Fernsehen gehören mehrere Auftragsarbeiten im Hörspielbereich. Von seinen Partituren stellt er großformatige Zeichnungen her, die er in Ausstellungen zeigt. Er war Gründer und Leiter der Bands Splinks (modern jazz, 1983-1999) und BRAAXTAAL (avant-rock, 1987-2005). Seine Musik ist auf bislang 15 CDs bei seinem eigenen CD-Label Kontrans erschienen, andere Aufnahmen finden sich bei Labels Staalplaat, Basta und VICTO.

„Jaap Blonk ist einer der weltweit besten Stimmkünstler mit einer Vorliebe für experimentelle Literatur und hinreissende Auftritte. Auf der Bühne erweist sich der bieder wirkende Holländer als unberechenbarer Derwisch der Worte und als kongenialer Interpret von Kurt Schwitters' lautmalerischer «Ursonate»... «Was ich von Schwitters gelernt habe», sagt Blonk, «ist die Freiheit im Spiel. Bei jedem Stück. Bei jedem Kunstwerk. Man muss seine eigenen Regeln setzen. Es ist nicht nötig, gehorsam zu sein.» An der Universität Utrecht hat er sein Mathematik- und Physikstudium nie zu Ende gebracht. Lieber beschäftigte er sich mit anarchistischen Theorien. Über einen, der dies ebenfalls tat, ist Blonk zur Lautpoesie gelangt. Hugo Ball. „Lautpoesie ist eine Sprache, die jeder versteht, der sich darauf einlässt. Gute Lautpoesie kommuniziert direkt, ohne den Umweg über die Bedeutung der Sprache.“ (Oliver Ruf in: Neue Zürcher Zeitung, 2004)

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje

born Dec. 29th 1973 in Trondheim, Norway. composer and performer. finished composition studies at the Norwegian State Academy of Music in Oslo in 2000. Her music has been heard all over Europe as well as in Japan, China, Canada, USA and eastern Russia. Her composed works have been performed by Klangforum Wien, Oslo Sinfonietta, The Norwegian Radio Orchestra, Fretwork, TM+, Arve Tellefsen, Cikada and Vertavo string quartets, Quatuor Renoir, Ticom, crashEnsemble, Torben Snekkestad, SPUNK, Frode Haltli, Rolf-Erik Nystrøm and Håkon Thelin in POING among others. Portrait concerts with her music has been heard in Toronto and Vienna, and she has received many awards and commissions from throughout the world such as the International Rostrum of Composers in Paris for composers below 30 years of age, she has received the Norwegian Edvard prize (work of the year) twice, second prize at the Russolo Foundation, and in 2001 she was the first composer ever to receive the Arne Nordheim prize. Her solo album «Voice», made in collaboration with Jazzkammer, got a Distinction Award at Prix Ars Electronica in 2003.

Ratkje is active as a singer/voice user and electronics player as well as studio engineer, mainly in connection with the contemporary improvisation ensemble SPUNK or as a solo artist. Other groups are the metal band Trinacria, duo with Jaap Blonk, the performance trio Agrare and a workers' songs collaboration with the acoustic trio POING. Ratkje has performed her own music for films, dance and theatre performances, installations, and numerous other projects. In 2003, she played a leading part in her own opera, based on the texts from the Nag Hammadi Library. In 2005 she performed the voice solo part of her first big work for orchestra, commissioned by Radio France.

Her scores are found at the Norwegian Music Information Centre and her records are released on Tzadik, rune grammofon, ECM, Kontrans, Albedo, Aurora, Asphodel, Important Records and others.

www.ratkje.com

21:00

David Moss solo VOICE BOX SPECTRÁL

David Moss: Stimme, maßgeschneiderte Elektronik, seltsame Objekte, Geschichten

Die Welt ist voll von Information, Genuschel, Codes, Sprachen, Geräusch und Wissen, und da sind Leute und Black Boxes, die das alles verbinden und vermischen. Aber gibt es so etwas wie ein Ur-Wissen, eine Proto-Sprache?

David Moss, der geniale Stimmakrobat, Performer, Schlagzeuger, Komponist, Dichter und Improvisator, ist überzeugt, dass es hinter der datendurchströmten *meta-morphing in/out world* einen Rhythmus geben muss, der das menschliche Genpaket treibt - einen Puls, Beat oder Gesang, der in den Tiefen unserer Erinnerungen, Neuronenketten und chemischen Hieroglyphen vergraben liegt und von dem wir im Klang und im Singen der menschlichen Stimme eine Ahnung erhalten.

In *Voice Box Spectrál* erforscht Moss diese Momente von FTL(faster than logic)-Kommunikation durch neue Songs, verhedderte Texte, schräge Stories, seltsame Objekte und hausgemachte Elektronik. Was kommuniziert wird, kann oft nicht in einem grammatikalisch-sprachlichen System ausgedrückt werden, nur in Musik und „Lied“ – modifiziert, manipuliert und mediatisiert durch technische Apparaturen – und durch die Muskeln, das Blut und die Luft als Antriebsaggregate der Stimme. David Moss, früher gerne als „Pavarotti der Avantgarde“ apostrophiert, ist nicht nur bekannt durch seine Solo-Performances; er hat mit zahlreichen Musikern zusammengearbeitet. Legendär sind seine Auftritte mit Heiner Goebbels, Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern in *Surrogate Cities* oder als Prinz Orlovsky in *Die Fledermaus* bei den Salzburger Festspielen.

David Moss

is considered one of the most innovative singers and percussionists in contemporary music. Has performed his work all over the world. In 1991 he received a Guggenheim Fellowship; in 1992, a DAAD Fellowship (Berlin). Moss is the co-founder and artistic director of the Institute for Living Voice (ILV).

For 2008-09 he is a Fellow at the new "Institute for Advanced Studies on Interweaving Theatre Cultures" in Berlin.

In 2008 Moss performed the "Surrogate Cities" project with Simon Rattle and the Berlin Philharmonic and 200 young dancers. He also had his premiere at the English National Opera in a new production of Olga Neuwirth's "Lost Highway", and in September he will premiere new pieces for massed voices and choirs at the "Osnabrück Singt" festival.

In 2007, Moss premiered "David Lunaire" with Alter Ego ensemble and appeared as soloist with Ensemble Resonanz in Schoenberg's "Ode to Napoleon". He performed in Teatro Colon (Buenos Aires), Köln Triennale, Stavanger's Year of the Voice, and was soloist in "The Bells" by Stefan Litwin. He was curator for the CD project "Blood, Muscle, Air" for the Sonic Art Network; performed with Sam Auinger and Hannes Strobl in the "Hometown" project; and was featured in a video installation by visual artist, Adel Abdessemed.

Moss performed at the to the Salzburg Festival in 1999 as featured soloist in the premiere of Luciano Berio's "Cronaca del Luogo"; and in 2001, as Prinz Orlovsky, in the Hans Neuenfels production of "Die Fledermaus".

www.davidmossmusic.com

22.00

AGRA-DAHRMA

Makigami Koichi: Stimme, Theremin

Ikue Mori: Elektronik

Sylvie Courvoisier: Klavier

In Sanskrit bezeichnet „Agra-Dahrma“ die höchste Form der Weisheit – ein anspruchsvoller Titel für den Zusammenschluss dreier namhafter Improvisatoren/Echtzeit-KomponistInnen. In der Tat spielen Koichi Makigami, Ikue Mori und Sylvie Courvoisier auf höchstem Niveau: ihr Einfallsreichtum, ihre Reaktionsschnelligkeit und Wandlungsfähigkeit, ihre Subtilität und Differenziertheit, besonders aber die Komplexität ihres Spiels rechtfertigen den Namen. Die Latte liegt hoch, aber sie wird spielend überquert. „Die Musik von Agra-Dahrma ist neu und äußerst originell, sie hat rasierklingen-scharfe Kanten, klingt bisweilen wie tausend tanzende Nadeln, wie donnernde Kraft, die aus gähnenden Klüften aufsteigt, dann wieder überall mystische Fluoreszenz, Ruhe, die mit einer eigentümlichen Form von Bewegung einhergeht“, so der Kritiker Henning Bolte.

Der Avantgarde-Vokalist Makigami Koichi aus Tokyo hat einen starken Hintergrund in der Theaterszene. Er arbeitet seit langem mit Richard Foreman und war Mitglied der innovativen Gruppen Ulysses und Hikashu; Konzerte mit David Moss, Phil Minton, Keiji Haino, Lauren Newton u.v.a. Ikue Mori kam 1977 von Tokyo nach New York, wo sie als Schlagzeugin mit Arto Lindsay die legendäre No Wave Band DNA gründete. Später entdeckte sie den Laptop nicht nur als Musikinstrument, sondern auch zur Gestaltung von Visuals. Zusammenarbeit mit John Zorn, Zeena Parkins, Kim Gordon u.v.a. Die Pianistin Sylvie Courvoisier zog 1998 von Lausanne nach New York, wo sie u.a. mit Musikern wie Tim Berne, Mark Feldman, Fred Frith und John Zorn spielte.

Makigami Koichi

Makigami Koichi is a Japanese avant-garde vocalist whose strong background in theater extends from his 1973 beginning with the Tokyo Kid Brothers to ongoing relationship with Richard Foreman. Along with performing and directing his own company, Ulysses, he was a member of the innovative music group Hikashu. His first solo album appeared on the Toshiba label in 1982. Often accompanying himself on the theremin, Koichi has performed with Derek Bairy, Phil Minton, Davis Moss, Lauren Newton, Haino Keiji Makigami Koichi. Neil Gladstone of the Philadelphia City Paper noted Koichi "creates emotive improvisation using grunts, purrs and huffs. With accompaniment ranging from mouth harp to ragged percussion, it can be dramatic, riveting and inane, but always intriguing."

www.makigami.com

Ikue Mori

Composer/musician. Moved from Tokyo to New York in 1977.

She started playing drums and soon formed No Wave band DNA, with Arto Lindsay. Since 1990s she has subsequently collaborated with numerous improvisors throughout the US, Europe, and Asia, while continuing to produce and record her own music. Ikue won the Distinctive Award for Prix Ars Electronics Digital Music category in 1999. In 2000 Ikue started using the laptop computer to expand her vocabulary and not only play the sound but to create visual and control them. Received the grant from Foundation for Contemporary Arts in 2006. Tate Modern commissioned the live sound track for Maya Deren's silent films and premiered in 2007. Recently celebrated 30th music year, presented 5 on-going projects at Japan Society in NYC.

Current working groups include MEPHISTA with Sylvie Courvoisier and Susie Ibarra, projects with Kim Gordon, duo project PHANTOM ORCHARD with Zeena Parkins, various projects with John Zorn.

www.ikuemori.com

Sylvie Courvoisier

Composer/pianist, Sylvie Courvoisier was born and raised in Lausanne, Switzerland and moved to Brooklyn, New York in 1998. She has played and recorded with John Zorn, Ikue Mori, Tim Berne, Joey Baron, Mark Feldman, Tony Oxley, Yusef Lateef Dave Douglas, Joëlle Léandre, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Fred Frith, Mark Nauseef among others. She has been commissioned to write music for concerts, radio, dance and theater. Her latest releases as a leader are: *ABATON* with Mark Feldman and Erik Friedlander on ECM Records (2004), *LONELYVILLE* with her new quintet on Intakt Records (2007) and a solo piano album, *SIGNS AND EPIGRAMS*, on Tzadik Records (2007 Awards include Switzerland's 1996 Prix des jeunes créateurs and Zonta Club's 2000 Prix de la Création.

www.sylviecourvoisier.com

19.00

Soap&Skin UNTITLED

Anja Plaschg stammt vom Lande, aus der Nähe von Graz. Jetzt lebt sie in Wien und ist besser bekannt unter ihrem Künstlernamen Soap&Skin. Viel wurde in den letzten Monaten über die noch sehr junge Künstlerin geschrieben, die sich selbst am Flügel begleitet. Die "Tageszeitung" aus Berlin erkor sie gar zu "Österreichs next Wunderkind" – sicher mediale Euphorie, aber die melancholischen Songs beeindrucken schon aufs erste Hören durch ihre affektive Tiefe, Empathie und Qualität. Abseits aller überhitzten medialen Erwartungen zählt am Ende nur die Musik. Es ist diese fragile, einerseits reine, andererseits verschattete Stimme von Soap&Skin, in der etwas Dunkles, Gefährdetes Bahn bricht und in den Bann schlägt.

Kein Zweifel: Anja P. alias Soap&Skin wandelt auf den Spuren von Christa P. alias Nico, und ähnlich wie bei der Velvet Underground-Ikone erreichen ihre selbstkomponierten traurigen Songs bisweilen mystische Dichte. Anja Plaschg verkörpert und interpretiert übrigens im Winter in einer Berliner Theaterproduktion die vor 20 Jahren bei einem Fahrradunfall auf Ibiza verstorbene Christa "Nico" Päffgen – zu sehen Ende des Jahres auch am Koproduktionshaus Wiener Brut. Ist die Ähnlichkeit der Nachnamen nur ein Zufall?

Soap&Skin präsentiert im Rahmen von KONTRASTE exklusiv und live ihre erste Plattenveröffentlichung - die EP "untitled" mit zwei Eigenkompositionen, einer Cover Version von Nico und einem Remix von Christian Fennesz (Couch Records / PIAS Recordings), ergänzt durch Songs des Anfang 2009 erscheinenden Debüt-Albums. Sicher wird das Release-Konzert im Klangraum Krems ein großer Abend mit großen Gefühlen!

Anja Plaschg

1990 Anja Plaschg wird im steirischen Gnas geboren. Mit einem Loch im Herz, das sie, wie sie sagt, schon früh zum Problemkind macht. Ihre Eltern betreiben einen Schweinemastbetrieb und haben im klassischen Sinne nichts mit Musik zu tun. Das Loch wächst aber von selbst wieder zu. 1996 Mit sechs Jahren beginnt sie Klavierunterricht zu nehmen. Die ersten sechs Jahre sind ein Kampf. Anja hält trotzdem durch. 2003 Die Initialzündung: Klavier ist plötzlich nicht mehr schrecklich, sondern Lebensinhalt, dem Anja sich bis zu 14 Stunden täglich widmet. Daneben fängt sie auch noch mit Geige an. 2005 Anja Plaschg heißt fortan Soap&Skin, komponiert eigene Stück zwischen Klaviervirtuosität und Laptop-Sensibilität, denen sie ihre ätherische, fast zerbrechliche Stimme verleiht: Pop-Elegien von großer Intimität und schöner Traurigkeit. Dann bestreitet sie ihr erstes Konzert in Graz. Um sich ein bisschen vor dem Publikum zu schützen, baut sie um sich herum eine Wand aus Klopapier auf. Es sei grauenhaft gewesen, sagt sie heute. 2006 Mit 16 bricht sie die grafische Schule in Graz ab. Der Umzug nach Wien und ein Pro-forma-Kunststudium folgen. Anonym verschickt Soap&Skin ihre Musik an verschiedene Labels – u. a. auch an Shitkatapult, weil es sich gut anhört. Deren Chef T.Raumschmiere beißt sofort an. Ihr Stück „Mr. Gaunt PT 1000“ erscheint auf der Compilation „Shitkatapult empfiehlt“. Es hagelt Lob aus der ganzen Welt. Nun gibt es kein Zurück mehr.

www.myspace.com/soapandskin

„Es ist nicht pubertäre Depro-Seligkeit, die Soap&Skin von den dunklen Seiten der Existenz singen lässt. Die Welt ist schlecht und das Leben meistens nicht schön – das wissen ja nicht nur die Alten. Wenn Soap&Skin ein Stück dem Kinderzimmertod widmet, dann trägt sie diese Erfahrung des beschädigten Lebens in sich, dann ist das kein Kokketieren mit den melancholischen Säften der Adoleszenz, sondern die prinzipielle Skepsis einer Künstlerin gegenüber einer Realität, die jedem halbwegs sensibel Gebliebenen immer wieder unerträglich erscheinen muss. Wenn die Alten sich das Leben trinkend aushaltbar machen, diese junge Künstlerin sich hingegen dem Elend stellt, dann kann man die Kluft zwischen beiden Polen mit Existentialismus füllen.“ (Fritz Ostermayer, FM4 Im Sumpf 2007)

„Die Faszination für das "Wunderkind" speist sich aus so vielen Kanälen, dass man beunruhigt ist, was alles auf sie hereinbrechen wird. Da ist die Musik, die sphärisch zart wie Sigúr Rós mit Rachmaninowschem Pianogeflatter oder brüllend verzweifelt wie Xiu Xiu oder Cat Power klingen mag, und die Texte sind so todessehnsüchtig, wie sie nur ein Teenager kann, und trotzdem majestätisch altersweise. Die Vehemenz der Ausdrucksweise schockiert mitunter mit ihrem sperrigen Englisch, doch der Song, dessen Wortwahl am ehesten wie eine Gothic-Teenager-Fantasie klingt, "Janitor of Lunacy", ist im Original von Nico - Soap&Skins großem Vorbild.“ (Sonja Eismann, taz 2008)

21.00

PERE UBU

David Thomas: Stimme
Keith Moliné: Gitarre
Robert Wheeler: EML Synthesizer, Theremin, Keyboard
Michele Temple: Bass
Steve Mehlman: Schlagzeug

Muss man Pere Ubu, die Pioniere des Art Punk wirklich vorstellen? 1975 in Cleveland, Ohio, der Stadt der Schwerindustrie, gegründet, wurde Pere Ubu rasch als das fehlende Glied zwischen Velvet Underground und Punk identifiziert, eine Band, die die Mechanismen der Popmusik aufgriff, um sie zu dekonstruieren. Die Band um den charismatischen, milde gesagt korpulenten Sänger David Thomas, der lieber von Avant Garage spricht als von Art Punk, spielt eine expressive und explosive Mischung aus Midwest Garage Rock, musique concrète, auseinander fallenden Songstrukturen und schrägem Gesang – theatral und surreal, sinnfrei im Gefolge von Alfred Jarrys großem König Ubu. Man muss nicht so weit gehen wie Edwin Pouncey, der in The Wire schrieb: "Sie sind die größte Rock'n'Roll Band dieses Jahrtausends, und vermutlich auch des nächsten", um in die Bewunderung für eine musikalische Haltung einzustimmen, die es erlaubte, Wirklichkeiten in einem anderen Blickwinkel zu sehen. Obwohl die Besetzung der Band im Lauf der Jahre öfters wechselte – Mayo Thompson von Red Krayola, Chris Cutler von Henry Cow waren u.a. dabei. So rekrutierte David Thomas seine Musiker immer wieder aus Cleveland, um auf ein gemeinsames Vokabular an Erfahrungen über die Stadt und über Amerika zurückgreifen zu können. Das Konzert in Krems bringt hauptsächlich Musik der letzten, hoch gelobten CD „Why I Hate Women“, ein eher dunkles Album, nur gelegentlich scheint das Licht eines Liebesliedes durch. „This in an irony-free recording“ steht im Booklet. Wir werden sehen....

ubuprojex.net

Pere Ubu

The Modern Dance... hieß das erste Werk von Pere Ubu und in den ersten 25 Sekunden war schon das meiste gesagt, was diese künstlerischste unter den Rockbands ausmachen sollte, die mit/vor/über/neben/aber auch ohne Punk, Blues oder Jazz arbeiteten.

Cleveland Ohio 1976 - die vielleicht hässlichste und vom Mythos der freien persönlichen Entfaltung innerhalb der Moderne am weitesten entfernte Stadt der USA.

Von hier, dem verrussten Drecksloch Nr.1... kommt die erste Avantgarde Rockband daher, die sich je nach einem Theaterstück benennen sollte: "Ubu Roi" von Alfred Jarry, einem Vorläufer der Surrealisten und Doktor der Pataphysik [die zweite Band sollte die "Birthday Party" eines sturzbeliebten Australiers werden].

"Wir nannten uns aus drei Gründen Pere Ubu:

- 1) Es sah damals wie eine gute Idee aus*
- 2) Der Name sah gut aus, klang gut, hatte drei Silben und es war unwahrscheinlich, dass irgendjemand damit irgendeine Bedeutung verknüpfte.*
- 3) Jarrys Ideen verlangten das Involvieren der Phantasie des Publikums in den kreativen Prozess. Er benutzte Masken, seine Charakter sprachen in einem monotonen Fluss und es wurden Plakate benutzt, um Szenen zu markieren. Z.B. als eine Armee einen Fluss kreuzte, wurde ein Plakat auf der Bühne gezeigt: "Polnische Armee kreuzt Fluss so und so" während eine Person über das Stadium ging.*

All das fand Gefallen bei Leuten, die damit aufgewachsen waren, anderen Leuten vor Transistorempfängern von Radiowellen dabei zuzuhören, wie sie über UFOs und persönliche Probleme sprachen."

Im Gegensatz zu den künstlerisch verwandten Texanern von Red Krayola war Pere Ubu immer ein Kollektiv. Während Red Krayola Chef Mayo Thompson mit immer anderen MusikerInnen immer verschiedenere Sounds ausprobierte, hatten die Ubu Jungs ein relativ klares Soundziel.

Ihre Musik, egal ob aus der schrägen 'Art of Walking' Phase oder als trinkende Neffen der Beach Boys, wie bei 'Worlds In Collision', war und ist immer noch bereits nach 15 Sekunden zu erkennen: Trockenes, treibendes Rocks Schlagzeug, höhenlastige Gitarrenlicks, knappe, atonale, Improvisationen von Synthesizer und Lead Gitarre, frei von traditionellem Jazz Feeling ... und über allem David Thomas kreischende Stimme voller Zärtlichkeit, Wut, Drama, Mitleid und Sarkasmus [ja all das zugleich] und der so spielerischen wie direkten Texte um Krieg, Tod und Angst.

Einige Ubu Regeln zur Bandgründung

- 'Don't ever audition.'
- 'Don't look for someone.'
- 'Don't seek success.'
- 'Choose the first person you hear about.'
- 'Take the first idea you get.'
- 'Put unique people together. Unique people will play uniquely whether or not they know how to play.'
- 'Delay Centrifugal Destruct Factors for as long as possible then push the button.'

Das Werk von Pere Ubu könnte aus einem wirren bizarren Zufall entstanden sein, es könnte von verwirrten Dilletanten, von hochmotivierten Ordnungszerstörern, von gefährlichen Verrückten oder von zynischen Avantgardisten gemacht worden sein. In Wahrheit trifft wahrscheinlich wieder mal all das zu. Manche Ubu Songs klingen wie Theaterminiaturen, manche wie geschmuggelte Outtakes von therapeutischen Sitzungen, manche wie straighte Rocksongs, die spätbekehrte an Modest Mouse oder Make Up erinnern könnten ... Alles was die Band tut, ist von der Bewusstheit um die Formen getragen, derer man sich bedient, um Musique Concrete, moderne Avantgarde, Blues, Jazz, Punk, Rock'n'Roll oder Chanson.

Diese Formen, in die das Ohr die Ubu Musik automatisch zu gießen versucht, um sich auszukennen, die Bezeichnungen für Kunst und Populärkultur - die Jazz- Form, die Punk- Form, die Theater- Form, die Erzählungs- Form ... sie greifen - natürlich greifen sie, ich kenne keine wirklich referenzlose Musik, ich glaube, es gibt sie nicht - aber sie stimmen nicht. Sie sind verbogen, diese Formen, zu klein, zu groß, zu gerade, zu weich. Doch Pere Ubu hat sie nicht verbogen. Sie stimmen wirklich nicht: Nichts ist in Wirklichkeit so sexy wie Rock'n'Roll, so idyllisch wie Country oder so geistig befreiend wie Jazz - es bleibt immer ein Unbehagen zurück bei modernen Menschen und Künstlern, eine Ohnmacht, eine Einsamkeit, eine Wut über all das. Ihre Kunst, eine - bei aller häufigen Gewalt - intellektuelle Kunst zeigt nur auf, dass die Welt, die diese Formen beschreiben soll, sich so verändert hat und sich stets weiter verändert, sodass sie nicht mehr adäquat sind.

Und die, die diese andere Welt anders sehen, sind schon immer für verrückt erklärt worden, für mutwillig, für undurchsichtig, für gefährlich, für schräg ... oder für Genies.

Zu den Verehrern, die von Pere Ubus Tönen genauso schnell und nachhaltig getroffen worden waren wie ich, gehören Ian Penman und Jon Savage, Punk Chronisten und Miterfinder der intellektuellen britischen Popkritik, Gang of Four's Andy Gill und ein Mann, der Popmusik als gesellschaftlich relevant und ihre Momente als historisch zu erkennen imstande ist, wie kein anderer Kritiker: *'Pere Ubu boards a train that passes through a modern nation as if it were an ancient land, all ruin and portent, prophecy and decay. Thus the terrain makes the familiar terrain strange, unseen-new.'* [Greil Marcus] (Boris Jordan, fm4.orf.at, 2005)

19.00

Akemi Takeya & Gäste: Metalycée/Keiko Higuchi
RED POINT

Teil 1 – s.e.e.d. / Teil 2 – s.h.o.o.t. / Teil 3 – b.l.o.o.m.

Akemi Takeya aka Dahlia Lana:

Konzept, Regie, Choreographie, Komposition, Screening, Performance

Metalycée:

Armin Steiner: Elektronik

Bernhard Breuer: Schlagzeug

Matija Schellander: Bass

Nik Hummer: Elektronik

Keiko Higuchi: Stimme, Klavier

Strukt (Tanja Tomic): Visual Environment

Akemi Takeyas Performancestück „Red Point“ stellt eine symbolische Metapher des Lebens dar, die sich ständig verändert, verwandelt und andere Formen annimmt. Das Stück strebt eine zeitgemäße Form des künstlerischen Selbstportraits mit einer charakteristischen Dramaturgie an, die bestimmte Arten der „Interpretation“ einsetzt: Lautmalerei in der Bewegung des Körpers und multiple vokale Progression. Beide Motive beruhen auf der Synchronisation der Atmungsmechanismen des menschlichen Körpers und auf geometrisch entworfenem Klang. Das Stück entsteht in Kooperation mit der Wiener Band Metalycée sowie mit dem Kollektiv Strukt für das visuelle Environment; als Gastmusikerin aus Japan tritt Keiko Higuchi auf. Das Herzstück aller Klänge, Bilder und Texte sind Akemi Takeyas „Geschichten“: als Japanerin eine Fremde in der westlichen Welt, als Mensch und als Performerin – innerlich wie äußerlich – immer in individuell-kreisender Bewegung, in von Kulturkonflikten geprägten Begegnungen.

Akemi Takeyas

vielseitige Ausbildung in Japan sowie ihre Kooperationen mit Künstlern aus verschiedenen Gebieten machen sie zu einer universell begabten Protagonistin im Spannungsfeld zwischen östlicher und westlicher Kultur, Tradition und Moderne. Sie kooperiert mit Künstlern in den Bereichen Tanz, Theater, Film/Video, Fotografie und Musik.

Dahlia Lana ist der Künstlername von Akemi Takeya als Musikerin. Sie vertiefte sich in allgemeine Stimmtechnik, Bewegung, Dramaturgie und Rhythmus, basierend auf der „Embryo breathing technique“ und verschiedenen japanischen Gesangstechniken. Ihre umfassende und vielfältige Ausbildung sowie ihre Kooperationen mit Künstlern unterschiedlichster Bereiche machen Lana zu einer allseitig begabten Protagonistin im Spannungsfeld zwischen östlicher und westlicher Kultur, zwischen Tradition und Fortschritt. Ausdrucksstark, poetisch und vielschichtig sind ihre „Body Poems“, die durch die Spannung zwischen ihrer inneren Welt und ihrem kulturellen Hintergrund, der uns fremd erscheint, zum Leben erwachen.

Sie setzt sich der Transformation innerer Empfindungen aus, oszilliert zwischen Aktion und Reaktion in einer interaktiven Situation zwischen ihr selbst, dem Raum und dem Klang, um den einen Augenblick einzufangen in dem sie das Gleichgewicht all dieser Dimensionen in sich erreichen mag. Dahlia Lana hat ihre eigene Stimm- und Körperperformancemethode geschaffen, indem sie die Strategien der Formierung der eigenen inneren Energie ineinander verwebt, und damit eine eigenständige Sprache entwickelt. Als produktive Schriftstellerin bindet sie Gedanken aus ihren Journalen, Träumen, Tagebüchern und Essays in ihre Performancestücke ein und kreiert damit letztlich eine unerwartete und tiefgreifende Fusion von Sinnesbegegnungen. Sie denkt rational und lyrisch, mit Kopf und Körper, „östlich“ und „westlich“, in Gegensätzen, Kombinationen, Verwirrungen, Klängen, Räumen, Worten und Farben.

Akemi Takeya lebt und arbeitet seit 1991 in Wien. Sie kooperiert mit Künstlern in den Bereichen Tanz, Theater, Film/Video, Photographie und Musik: Duett „Tsuru Tsuru“ (1993) und Tanzvideo „Holly Holly Hollyluia“ (1993) mit „Oya Produktion“. Visual performance „Modell 5“ (1994) für das Projekt „Granularsynthesis“. Performerin im Filmprojekt „Caleidoscopia“ (1994) von Paul V. Weihs. Voice performances in „Bridgework“ von Sam Auinger & Rupert Huber. Weiters „radiofractalcrashbeatmusic“ von Wolfgang Mitterer. Dance und voice performance „Tryptychon“ von Werner Puntigam.

Zu ihren Solowerken zählen: „Imeka“ (1997), „Bodypoems – REFLECTION“ (1998; auch als Videokunstprojekt). Für ihr drittes Solo „Drowning Fish“ erhielt sie den Österreichischen Tanzproduktionspreis 1999. „Yuragi“ (2000), „Terror by a blind stranger“ (2001) als work in progress von „Black Honey Drops“ (Impulstanz 2001), „Shadow Pieces“ (2002). Voice & body performance-Serie „multiple space“ (2001) & „double space“ (2002). Zusammenarbeit mit elektronischen Musikern wie Christian Fennesz und dem Noise-Musiker Tetsuo Furudate im Rahmen von „Transart 2003“. Idee/Planung des „AJ Projects“ (Austria X Japan Dance and Performance Exchange Program: Yokohama 2002 / Wien, Budapest, Prag 2003), Soloproduktion unter der künstlerischer Supervision von Ong Keng Sen (Tanzquartier Wien, Carte Blanche) in dietheater Wien mit dem Titel „ZZ“ (2003), „ZZ“ Wiederaufnahme bei Impulstanz (2004), „weathering“ gemeinsam mit Ulf Langheinrich (audiovisuelles Environment) im TQW (2005). Tanzperformance So What! in Zusammenarbeit mit der Berliner Band Rechenzentrum (ImPulsTanz 2006). Solo Performance „Feeler“ im dietheater Künstlerhaus (Dezember 2006).

www.imeka.net/

„Takeya hat ihre eigene Voice & Body Performance-Methode entwickelt, wobei sie die Strategien der inneren Formation der eigenen inneren Energie verwebt und so eine eigene Sprache entwickelt. Und als produktive Schriftstellerin bezieht sie die Gedanken aus ihren Journalen, Träume, Tagebücher und Essays in ihre Performancesstücke ein, um schließlich eine unerwartete und tiefgreifende Fusion von Sinnesbegegnungen zu schaffen. Sie denkt rational und lyrisch, mit Kopf und Körper, „östlich“ und „westlich“, in Gegensätzen, Kombinationen, Verstrickungen, Klängen, Räumen, Bewegungen, Worten und Farben.“ (Gabriele Haselberger in jazzzeit, 2001, gekürzt)

Metalycée wurde von Armin Steiner und Nik Hummer den Soundartists von thilges 3 gegründet. Seit 2007 sind die Sängerin Melita Jurisic, der Schlagzeuger Bernhard Breuer und der Bassist Matija Schellander Mitglieder der Gruppe. „Sie haben eine neue Form der Härte ohne Brutalität erfunden. Ähnlich den Drone-Bands ist hier nicht Geschwindigkeit das Kriterium, sondern Tiefe, in allen Belangen.“

www.mosz.org/metalycee.html

„Großartig!“ (DE:BUG/ASB)

„Die Geburt eines Monsters oder Sonnensystems. Auf jeden Fall gewaltig. Die Wiener METALYCEE haben eine neue Form der Härte ohne Brutalität erfunden. Ähnlich Drone-Bands ist hier nicht Geschwindigkeit das Kriterium, sondern Tiefe. In allen Belangen. "Mad Tom song" und "Ghostpriest" bestechen durch die Stimme von Melita Jurisic, die auf den surrealistischen Cabaret-Bühnen der 20er Jahre alle weggefegt hätte. Ihr tiefer und doch femininer, warmer und doch distanzierter Sprechgesang jagt Schauer im Sekundentakt über den Rücken. Aber auch die Instrumentierung lässt aufhorchen. Ein knarziger Bass, begleitet vom Impro-Schlagwerker Matija Schellander, zwei Synths und einem Trautonium, dem ersten elektronischen Musikinstrument aus dem 1930ern! Vergleiche mit GODFLESH und den MELVINS werden bemüht, aber auch die YOUNG GODS standen Pate. Passt zum Schwarz-Weiß-Stummfilmabend. Intensiver geht kaum noch.“ (ox-fanzine/Matilda Gould)

"Phänomenal, auf erhabene Weise unheimlich, in erschütterndem Maße furcht einflößend.", schreibt Bret Easton Ellis über das Buch "House Of Leaves" - oder etwa über die neue 12"-EP von METALYCEE (Interstellar Records)? Nik Hummer und Armin Steiner haben ihr aus thilges 3 hervorgegangenes Elektroakustik/Metal-Duo um die allesamt exzellent agierenden Melita Jurisic (voc), Bernhard Breuer (dr) und Matija Schellander (b) erweitert. Das Ergebnis gibt ihnen (und Ellis) Recht: Ein massiver Brocken aus Industrial, Klangkunst und Metal, dem man auch nach mehrmaligem Hören fasziniert und erstarrt gegenübersteht - an einer Gestalt wie sie Jurisic mit ihrer bestürzenden Deklamation in "ghostpriest" (der Titel spricht für sich) verkörpert, würde man sich auch nicht unbedingt vorbeitruen. Ein Longplayer soll bald folgen. Bitte uns nicht allzu lange darauf warten lassen!" (skug/stefan sperlich)

Keiko Higuchi

studierte unterschiedliche Stimmtechniken sowie Bewegung. Ihre musikalische Arbeit reicht von Performances mit Tänzern und anderen Improvisationskünstlern bis hin zu ihrer jüngsten Soloarbeit die sie nicht nur als Stimm-Performerin sondern auch als Sängerin deren Repertoire von Coversongs über Pop, Rock bis hin zu Jazz und Blues ausweist.

Keiko Higuchi bedient sich zweier Ausdrucksformen: als Pianistin und Sängerin zum Klavier, und als Performerin mit der Solostimme.

Mit Klavier und Gesang hat sie in ihrer Soloperformance einen anderen Zugang zu ihrer Musikalität als in der improvisierten Stimmarbeit, die oft in die Atonalität vordringt. Obwohl sie als Jazzvokalistin einen guten Ruf hat, umfasst ihr Repertoire Jazz, Pop, Rock, und Chanson, die sie in andere Bereiche führt. Ihre differenzierten und einzigartigen Aufführungen können u.a. mit denen von Diamanda Galas oder Nina Simone verglichen werden. Ihre Solostimme trägt nicht der Reaktion oder Antwort auf Klänge Rechnung – sie ist einfach die pure Reflektion ihres gegenwärtigen Wesens, von dem sie glaubt, dass es seinen Ursprung in einer universalen Archetype hat. Der Zufall ist für sie eine Notwendigkeit. Trotz ihrer Sensitivität und ihrem technischen Können verlässt sie sich nicht allein auf Techniken oder Musikalität, sondern drückt mit ihrer Stimme und ihrem Körper ihr natürliches Wesen aus.

<http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendID=102668191>

Tanja Tomic (Strukt)

Das Strukt Netzwerk operiert seit 2002 als eine offene Plattform für transdisziplinäre Kreative im Bereich der neuen Medien und wurde im Verlaufe der Zeit zu einem Label für VJing und mediale Inszenierungen. Mittels Licht und Projektion, Animationen, Programmierung und Echtzeit generierter Grafik unterstützt Strukt Musiker und Künstler aus den Bereichen Tanz und Performance.

Ein Auszug aus den Projekten im Kunst- und Kulturbereich:

Tagtool Artist Session. Visuelle Performance

L.A. Glow Festival / U.S.A. 2008

Strukt, O.M.A. International

„NODE08 Festival“. Forum for Digital Arts

im Zuge der Luminale in Frankfurt / Deutschland 2008

Strukt ist einer der Hauptorganisatoren des Festivals und steuert Lectures und Ausstellungsexponate

„Lovely artefacts and charming noise“. Split Filmfestival (New Media) / Kroatien 2006

Audiovisuelle Performance

„Motionblur“. Visuals beim Opening der Ars Electronica 2006 / Österreich

Tanja Tomic (Strukt) in Zusammenarbeit mit Wolfgang Schwarzenbrunner

„Primetime“. Sommerszene Salzburg 2005 / Österreich

Audiovisuelle Performance

strukt.com/network

20.30

Jaap Blonk solo

DR. VOXOID'S NEXT MOVE

Jaap Blonks Solo-Performance findet statt des (aus technischen Gründen) abgesagten „Teenage/Lontano“ von Marina Rosenfeld statt.

Jaap Blonk

* 1953 in Woerden, Holland. Komponist, Dichter, Klangpoet und Performer. Er studierte zunächst Physik, Mathematik und Musikwissenschaft, brach diese Ausbildung später jedoch ab. In den späten 70er Jahren begann er, Saxophon zu spielen und zu komponieren. Wenige Jahre später entdeckte er sein stimmliches Potential, zunächst beim Rezitieren von Gedichten, dann beim Improvisieren und bei der Aufführung eigener Vokalkompositionen. Fast zwanzig Jahre lang blieb die Stimme sein Hauptmittel beim Entdecken und Erforschen neuer Klänge. Um das Jahr 2000 begann Blonk auch Elektronik in seine Arbeit mit einzubeziehen. Neben Samples seiner Stimme verwendete er zunehmend dabei auch synthetisch erzeugte Klänge. 2006 zog er sich für ein Jahr von der Bühne zurück, in dieser Zeit kehrte er zu seinem Interesse für die Mathematik zurück, er begann mit der Erforschung der Möglichkeiten algorithmischer Komposition für die Schöpfung von Musik, visueller Animation und Poesie.

Auftritte führten Jaap Blonk durch Europa, die USA, Kanada, Indonesien, Japan, Südafrika und Lateinamerika. Neben seinen Soloperformances arbeitete er mit verschiedensten Musikern und Ensembles aus dem Bereich zeitgenössischer und improvisierter Musik wie u.a. Maja Ratkje, Mats Gustafsson, Nicolas Collins, Joan La Barbara, The Ex, dem Netherlands Wind Ensemble und der Ebony Band. Blonk brachte verschiedene Stücke der Komponistin Carola Bauckholt zur Uraufführung, darunter auch eines für Stimme und Orchester. 2002 schrieb er eine Auftragsarbeit für die Donaueschinger Musiktage. Mehrfach arbeitete er mit dem Bild-und-Computerkünstler Golan Levin. Zu Blonks Schaffen für Radio und Fernsehen gehören mehrere Auftragsarbeiten im Hörspielbereich. Von seinen Partituren stellt er großformatige Zeichnungen her, die er in Ausstellungen zeigt. Er war Gründer und Leiter der Bands Splinks (modern jazz, 1983-1999) und BRAAXTAAL (avant-rock, 1987-2005). Seine Musik ist auf bislang 15 CDs bei seinem eigenen CD-Label Kontrans erschienen, andere Aufnahmen finden sich bei Labels Staalplaat, Basta und VICTO.

*„Jaap Blonk ist einer der weltweit besten Stimmkünstler mit einer Vorliebe für experimentelle Literatur und hinreissende Auftritte. Auf der Bühne erweist sich der bieder wirkende Holländer als unberechenbarer Derwisch der Worte und als kongenialer Interpret von Kurt Schwitters' lautmalerischer «Ursonate»...
«Was ich von Schwitters gelernt habe», sagt Blonk, «ist die Freiheit im Spiel. Bei jedem Stück. Bei jedem Kunstwerk. Man muss seine eigenen Regeln setzen. Es ist nicht nötig, gehorsam zu sein.» An der Universität Utrecht hat er sein Mathematik- und Physikstudium nie zu Ende gebracht. Lieber beschäftigte er sich mit anarchistischen Theorien. Über einen, der dies ebenfalls tat, ist Blonk zur Lautpoesie gelangt. Hugo Ball. „Lautpoesie ist eine Sprache, die jeder versteht, der sich darauf einlässt. Gute Lautpoesie kommuniziert direkt, ohne den Umweg über die Bedeutung der Sprache.“
(Oliver Ruf in: Neue Zürcher Zeitung, 2004)*

22.00

Karlheinz Stockhausen

COSMIC PULSES 2007

Elektronische Musik - 13. Stunde aus KLANG, Die 24 Stunden des Tages

Österreichische Erstaufführung

Bryan Wolf: Klangregie

Mit COSMIC PULSES, einem seiner letzten Werke, betritt Karlheinz Stockhausen, der im Dezember 2007 kurz vor seinem 80. Geburtstag starb, noch einmal kompositorisches Neuland, ein für ihn unbekanntes Terrain, von dem er nicht wusste, wohin es ihn führen würde. Es ist in gewisser Hinsicht die erste und einzige „Noise Music“, die Stockhausen geschaffen hat. Dieses ultrapolyphone, rätselhafte Werk von 32:58 Minuten Dauer schichtet eine Stimme nach der anderen aufeinander und erzeugt in der Überlagerung der immer schneller und höher werdenden Stimmen ein schwirrendes, undurchhörbares, chaotisches Geflecht mit einer erregenden, ja verstörenden Wucht und Kompaktheit der Klänge, wie wir es vielleicht noch nie gehört haben, jedenfalls nicht bei Stockhausen – wahrhaftig ein pulsierendes musikalisches Abbild unendlich komplexer kosmischer Kraftfelder. COSMIC PULSES repräsentiert die 13. Stunde in dem auf die 24 Stunden des Tags angelegten und unvollendet gebliebenen Zyklus KLANG, den Stockhausen 2004 begann, nachdem er den monumentalen Zyklus LICHT (1977-2003) abgeschlossen hatte.

„24 melodische Schleifen mit verschiedenen vielen Tonhöhen zwischen 1 und 24 Tönen rotieren mit 24 Tempi und in 24 Registern im Umfang von circa 7 Oktaven. Die Tempi 240–1,17 gelten für Sequenzen von 8 Impulsen. Also bedeutet Tempo #24: $240 \times 8 = 1920$ Impulse pro Minute, Tempo #1: $1,17 \times 8 = 9,36$ Impulse pro Minute. Die Schleifen werden nacheinander von der Tiefe zur Höhe und vom langsamsten bis zum schnellsten Tempo übereinander geschichtet und setzen danach in dieser Reihenfolge nacheinander aus...Das für mich vollkommen Neue ist die Art von Verräumlichung; jeder Abschnitt einer der 24 Schichten hat seine eigene Raumbewegung zwischen 8 Lautsprechern, so dass ich 241 verschiedene Raumbahnen zu komponieren hatte. Das klingt sehr technisch – und ist es auch. Ich habe zum ersten Male eine Überlagerung von 24 Klangschichten ausprobiert, als hätte ich die Rotationen von 24 Monden oder 24 Planeten zu komponieren (der Planet Saturn hat zum Beispiel 48 Monde). Ob man das alles hören kann, weiß ich noch nicht, hängt davon ab, wie oft man eine 8-kanalige Aufführung erleben kann. Jedenfalls ist das Experiment äußerst spannend!

COSMIC PULSES ist ein Auftragswerk von Dissonanze (Roma) und dem künstlerischen Leiter Massimo Simonini der Italienischen Konzertgesellschaft Angelica. Die Uraufführung fand am 7. Mai 2007 im Auditorium Parco della Musica, Rom, statt.“

Karlheinz Stockhausen,

geboren am 22. August 1928 in Mödrath bei Köln, gestorben am 5. Dezember 2007 in Kürten.

Stockhausen komponierte 370 einzeln aufführbare Werke, veröffentlichte *TEXTE zur MUSIK* (Bände 1–10 *Stockhausen-Verlag*) sowie eine Serie Hefte mit Skizzen und Erläuterungen eigener Werke. Die ersten 36 Partituren wurden bei der *Universal Edition* Wien verlegt, alle anderen im 1975 gegründeten *Stockhausen-Verlag*, der auch seit 1991 in einer *Stockhausen-Gesamtausgabe* 139 *Compact Discs* veröffentlichte.

Stockhausen komponierte seit 1977 das musikszenische Werk LICHT, *Die sieben Tage der Woche*.

LICHT mit den Sieben Tagen der Woche umfaßt circa 29 Stunden Musik: DONNERSTAG aus LICHT 240 Minuten; SAMSTAG aus LICHT 185 Minuten; MONTAG aus LICHT, 278 Minuten; DIENSTAG aus LICHT 156 Minuten; FREITAG aus LICHT 290 Minuten; MITTWOCH aus LICHT 267 Minuten; SONNTAG aus LICHT 298 Minuten.

Nach der Uraufführung von LICHT-BILDER am 16. Oktober 2004, der zuletzt komponierten Szene von Stockhausens Werk LICHT, begann Stockhausen das Werk KLANG, *Die 24 Stunden des Tages*.

Bis 2007 komponierte er die 1. Stunde HIMMELFAHRT bis zur 21. Stunde PARADIES. Bereits die ersten Kompositionen der »Punktuelle Musik« wie KREUZSPIEL (1951), SPIEL für Orchester (1952) und KONTRA-PUNKTE (1952/53) brachten Stockhausen internationale Berühmtheit. Seitdem werden seine Werke von den einen aufs äußerste bekämpft und von den anderen verehrt.

Wesentliche Errungenschaften der Musik seit 1950 sind durch seine Kompositionen modellhaft geprägt worden: Die »Serielle Musik«, die »Punktuelle Musik«, die »Elektronische Musik«, die »Neue Schlagzeugmusik«, die »Variable Musik«, die »Neue Klaviermusik«, die »Raum-Musik«, »Statistische Musik«, »Aleatorische Musik«, »Live-elektronische Musik«, neue Synthesen von »Musik und Sprache«, eines »Musikalischen Theaters«, einer »Rituellen Musik«, »Szenischen Musik«, die »Gruppen-Komposition«, polyphone »Prozeß-Komposition«, »Moment-Komposition«, »Formel-Komposition« bis zur gegenwärtigen »Multiformalen Komposition«, die Integration 'gefundener Objekte' (Nationalhymnen, Folklore aller Länder, Kurzwellenereignisse, »Tonszenen« usw.) in einer »Weltmusik« und einer »Universalen Musik«, die Synthese europäischer, afrikanischer, lateinamerikanischer und asiatischer Musik in einer »Telemusik«, die vertikale »Oktophone Musik. Von Anfang bis heute ist seinem Werk eine Bestimmung als »geistliche Musik« zu eigen, die nicht nur in Kompositionen mit geistlichen Texten, sondern auch in den anderen Werken über »Oberton-Musik«, »Intuitive Musik«, »Mantrische Musik« bis zur »Kosmischen Musik« in STIMMUNG, AUS DEN SIEBEN TAGEN, MANTRA, STERNKLANG, INORI, ATMEN GIBT DAS LEBEN, SIRIUS, LICHT, KLANG immer deutlicher wird. In einem von Stockhausen entworfenen Kugelauditorium wurden während der Weltausstellung Expo '70 in Osaka, Japan, mit 20 Instrumentalisten und Sängern an 183 Tagen 5! Stunden täglich die meisten bis 1970 komponierten Werke Stockhausens für über eine Million Zuhörer aufgeführt. Stockhausen ist das Beispiel par excellence des Komponisten, der nahezu alle Uraufführungen seiner Werke selbst dirigiert oder mitgespielt oder als Klangregisseur geleitet und in unzähligen modellhaften Aufführungen und Tonbandaufnahmen in allen Ländern realisiert hat. Außer mehreren Gastprofessuren in der Schweiz, in USA, Finnland, Holland, Dänemark wurde er 1971 zum Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik Köln, 1996 zum Ehrendoktor der Freien Universität Berlin, 2004 zum Ehrendoktor der Queen's University Belfast ernannt.

Stockhausen war Mitglied von 12 internationalen Akademien der Künste und Wissenschaften, seit 1988 Ehrenbürger der Gemeinde Kürten, wurde *Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres*, erhielt viele Schallplattenpreise und Auszeichnungen, u. a. das *Bundesverdienstkreuz I. Klasse*, den *Siemens-Musikpreis*, die *Picasso-Medaille* der UNESCO, den *Verdienst-Orden* des Landes Nordrhein-Westfalen, 8 Musikeditionspreise des *Deutschen Musikverlegerverbandes*, den *BACH-Preis* Hamburg, den *Kulturpreis* Köln, und 2001 den *POLAR MUSIC PRIZE* mit der Laudatio: "Karlheinz Stockhausen erhält den Polar Music Prize des Jahres 2001 für die Karriere eines Komponisten, die durch makellose Integrität und nie endende Kreativität gekennzeichnet ist, und dafür, daß er seit 50 Jahren an der vordersten Front der musikalischen Entwicklung gestanden hat."

www.stockhausen.org

Triviales über Karlheinz Stockhausen (Quelle: Wikipedia):

- * Karlheinz Stockhausen ist auf dem Cover des Beatles-Albums Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band als eine der 70 Persönlichkeiten abgebildet.
- * Die amerikanische, experimentelle Rock-Band The Sound of Animals Fighting benannte ihren Song Stockhausen, es ist Ihr Gehirn, das ich suche nach ihm
- * Die Musiker Irmin Schmidt und Holger Czukay von der Kölner Avantgarde-Band Can waren Schüler Stockhausens.
- * Stockhausens musikalische Ideen sind in der populären Musik vielfach aufgegriffen und weiterentwickelt worden, insbesondere von Aphex Twin, P.A.L., Amon Düül und Pink Floyd (v. a. Ummagumma).
- * Ein Festival in der Schweiz rief Stockhausen als „Godfather of Techno“ aus, was seine Bedeutung für die gegenwärtige Electronica unterstreicht.
- * Die deutsche Band Kettcar erwähnt Stockhausen im ihrem Lied "Stockhausen, Bill Gates und ich"

19.00 Cluster

Dieter Moebius: Elektronik
Hans-Joachim Roedelius: Elektronik

Mit Cluster, die 1970 noch mit "K" als "Kluster" in Berlin gegründet wurden, hat sich eines der wichtigsten, aber auch etwas unterschätzten Elektronik- bzw. Krautrockensembles neuerdings wiedervereinigt: Das Duo wurde nicht zuletzt durch seine Kollaborationen mit Michael Rother (Neu!, Kraftwerk) unter dem Namen Harmonia, besonders aber mit Brian Eno bekannt (legendär die Episode, wie der entnervte David Bowie seinen Produzenten Eno aus dem damaligen Cluster-Headquarter tief im westdeutschen Wald ins Studio nach Montreux zitierte, da er die Produktion seiner Platte gefährdet sah). Mit Ambient-Experimenten und minimalistischen Beats legten Dieter Moebius und Hans-Joachim Roedelius die Grundlage für den rasanten Erfolg elektronischer Musik in den folgenden Jahrzehnten. Sie waren und sind Pioniere im besten Sinn des Wortes. Die Konzerte von "The Originators of Space Age" (wie man sie in Japan bezeichnet) sind auch heute noch großartig; das dokumentiert neben vielen umjubelten Auftritten zwischen San Francisco und Tallinn auch das jüngst auf dem amerikanischen Label "Important Records" veröffentlichte Live-Album "Berlin 07". Kaum eine Elektronik-Band interagiert mit einem solchen Respekt voreinander, einer derartigen Konzentration, aber auch mit Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit auf der Bühne.

Hans-Joachim Roedelius

Der 1934 in Berlin geborene Hans-Joachim Roedelius wurde an der Charité Berlin als Krankengymnast und Masseur ausgebildet. Er arbeitete in diesem Beruf wie auch als Sterbebegleiter von 1961 bis 1967, wo er sich entschloss, Künstler zu werden.

Seitdem ist er freischaffend als Komponist, Musiker, Dichter, Texter, Produzent sowie Intendant des von ihm 2004 in Lunz am See ins Leben gerufenen Symposions „More Ohr Less“ und seit 2005 als Ehrenpräsident des Festivals „Moving Cultures“ in Tirana Albanien tätig.

Die Nutzbarmachung elektrisch generierten Klangmaterials, bzw. die Verwendung jeglichen Geräusches zu musikalischen Zwecken, stand am Beginn seiner Karriere. Als Schüler von Josef Beuys und Conrad Schnitzler gehört er der Fluxus-Bewegung an.

Er hat unzählige Konzerte und Lesungen rund um den Globus gegeben und bisher über 1000 Werke, darunter drei Sinfonien und viele Lieder, Gedichte und Texte geschrieben.

Sein Name ist auf etwa LP/CD- 150 Veröffentlichungen genannt, unter denen sich viele Kooperationen mit Künstlern wie z.B. Conrad Schnitzler, Dieter Moebius, Brian Eno, Holger Czukay, Konrad Plank, und vielen anderen Komponisten befinden.

Er war Stipendiat der Alban Berg-Stiftung in Wien. Als Komponist, ausübender Musiker Akteur und Tänzer arbeitete er bei zahlreichen internationalen Theater und Tanz-theaterprojekten mit, so mit Caroline Carlsen für das Stück „L´Orso e la Luna“ am Teatro e Danza la Fenice in Venedig, mit Esther Linley an „Borges and I“ für die Wiener Festwochen und „Utopia of a tired Man“ für das Donaufestival, mit Roberto Castello an „Persistence of Memory“ für das Festival No Borders in Klagenfurt und die Minoritenkirche Krems, an „Happy Kitchen“ mit Jurij Novoselic für die Biennale Zagreb, an der Komposition von Filmmusiken (gemeinsam mit den Fratelli-Brothers komponierte er z.B. die Filmmusik zu der John Lennon Dokumentation "Imagine IMAGINE" von Direktor Frederick Baker, für „Witness to War“, von Deborah Shaffer, der mit einem Documentary Oskar ausgezeichnet worden ist, u.v.a.)

Er gestaltet Raum - und Klanginstallationen, wie erst kürzlich gemeinsam mit Gilbert Bretterbauer den Beitrag „Psyche“ zum „Mobilen Museum“ des „Public Arts Lab Berlin“, eine Klangzelle, die nach ihrer Erstinstallation 2004 auf dem Potsdamer Platz in Berlin, danach in Wien, später in Barcelona und Kopenhagen für jeweils einen Monat zu sehen hören war.

Die Biografie "Roedelius - Painting with Sound" von Steven Illife ist 2003 bei Meridian Music Guides in London erschienen.

Roedelius lebt und arbeitet als freier Kulturschaffender in Baden bei Wien, er wurde von den Honoratioren seiner Heimatstadt 2002 mit dem Badener Kulturpreis und 2004 mit der Kaiser Friedrich III Medaille für Verdienste um das kulturelle Ansehen der Stadt Baden geehrt. Seit seiner Wohnsitznahme in Österreich

wird sein künstlerisches Schaffen, vom Bund, vom Land, (von welchem er auch einen Würdigungspreis erhielt) und von der Gemeinde, sowie Förderern aus der freien Wirtschaft Österreichs vehement unterstützt.
www.roedelius.com

Dieter Möbius

wurde 1944 in der Schweiz geboren. Er studierte Kunst in Brüssel und Berlin, wo er Roedelius und Schnitzler traf. Gemeinsam gründeten sie die Gruppe Cluster. Nach 2 Jahren und 3 Alben, machten Roedelius und Möbius alleine als Cluster weiter und eine ununterbrochene Tour durch das Universum begann. 1986 ging Möbius mit Conny Park und Arno Steffen auf Südamerikatour. Diese Tour wurde von dem deutschen Götheinstitut organisiert. 10 Jahre später erfolgte die letzte Clustertour nach Japan und USA. 1999 heiratete er Irene auf Cook Island und tourte mit Michael Rother durch Japan und USA und 2002 mit Mani Neumair durch Japan. Dazwischen produzierte er 2 Alben mit Jürgen Engler (die Krupps) und Mani Neumair (Musiker der Bands Embryo und Faust). Er ging mit Rother auf Tour durch England, Holland und Belgien und 2005 mit Rother auf Italien- und Englandtour. Möbius war immer mehr interessiert an handgemachten Rhythmen und exzentrischen, elektronischen und unvorhersehbaren Maschinengeräuschen. Möbius Soloarbeiten und seine Kollaborationen mit Plank, Behrboom, Neumair und Renziehausen zeugen von seinem Interesse an seltsamen Klang.

www.dietermoebius.de

Kluster

Kluster (ab 1971 Cluster) war eine deutsche Musikgruppe, die 1969 von Conrad Schnitzler, Dieter Moebius und Hans-Joachim Roedelius gegründet wurde. Sie wirkte aktiv am Beginn des Krautrocks mit.

Experimentelle Musik mit teils mythischen Texten füllte die ersten beiden Alben „Klopzeichen“ und „Kluster Zwei Osterei“. Danach verließ Conrad Schnitzler die Band. Die verbliebenen Musiker Moebius und Roedelius benannten daraufhin 1971 ihr musikalisches Projekt in „Cluster“ um. Weitere Alben mit Elektronischer Musik folgten.

Zusammen mit dem ehemaligen Neu!-Musiker Michael Rother nahmen die beiden unter dem Namen Harmonia zwei deutlich melodischere, die Elektronische Musik deutlich ironisierende Alben auf („Musik von Harmonia“ und „De Luxe“) auf. Weitere fruchtbare Kollaborationen gab es mit dem britischen Musiker Brian Eno, den Cluster bei einem Konzert Mitte der 70er kennengelernt haben. Die Alben „Cluster & Eno“ und „After The Heat“ zeugen von dieser Phase. Sowohl Dieter Moebius als auch Hans-Joachim Roedelius haben viele Solo-Alben herausgebracht.

Diskografie

Als Kluster

- * Klopzeichen (1970)
- * Kluster Zwei Osterei (1971)
- * Eruption (1971)

Als Cluster

- * Cluster 1 (1971)
- * Cluster II (1972)
- * Zuckerzeit (1974)
- * Sowieso (1976)
- * Cluster & Eno (1977)
- * After The Heat (1978)
- * Großes Wasser (1979)
- * Cluster ´71 (1980)
- * Cluster & Farnbauer Live in Vienna (1980)
- * Curiosum (1981)
- * Japan Live 1996 (1996)
- * First Encounter (1997)
- * Berlin 07 (2008)

(Quelle: Wikipedia)

20.30

Felix Kubin

Felix Kubin: Orgel, Elektronik, Stimme

Felix Kubin, geboren 1969, früher mal Kinderstar und dann Mastermind der dada-kommunistischen FDJ-Singgruppe "Liedertafel Margot Honecker", deren Single "Vorwärts, Freie Deutsche Jugend" zu den Standards auf Studentenpartys Anfang der 90er gehörte, hat einen langen Weg zurückgelegt: Im Jahr 2008 schafft kaum ein Elektronikmusiker derartig leichtfüßig den Spagat zwischen High- und Low-Fi, Kunst und Pop, abseitigem Humor und elegischem Ernst, zwischen Oper, Hörspiel und Club Sound. Kubins virtuoses Spiel an gleichzeitig altertümlich wie futuristisch anmutenden analogen Klangmaschinen ist von der Klassik des 20. Jhdts., von Elektronikpionieren der 60er Jahre wie Stockhausen und Raymond Scott sowie vom deutschen Elektropop der frühen 80er inspiriert. Bands wie Kraftwerk, Der Plan oder auch Palais Schaumburg lassen die Nachtigall trapsen hören.

Der hyperaktive Künstler findet sogar noch Zeit, sein auf die Produktion von Vinylschallplatten spezialisiertes Label "Gagarin Records" zu betreiben, das im Herbst 2008 bereits sein zehnjähriges Jubiläum im Rahmen einer kurzen Tour feiert.

Bei KONTRASTE bietet der Hamburger ein spezielles Programm mit selten gehörten Hörspiel- und Theatermusiken.

Felix Kubin

*1969 in Hamburg, lebt und arbeitet gegen die Erdanziehungskraft. Seit 1992 Veröffentlichung einer Unzahl von Tonträgern, die von sozialistischen Singeliedern über futuristischen Krach bis hin zu Sci-Fi Pop reichen. Gründer des Plattenlabels Gagarin Records und des Syndikats für Gegenlärm. Seit 2000 Produktion experimenteller Hörspiele für DRBerlin, WDR und ORF.

Felix Kubin, *1969, wurde vom kanadischen Radiosender CBC als "Hamburg's purveyor of dadatronic experimentalist pop music" bezeichnet. Er betreibt das „Syndikat für Gegenlärm“ und das Plattenlabel „Gagarin Records“. Seit der Jahrtausendwende gilt seine Aufmerksamkeit der Psykotronik, die er in experimentellen Hörspielen und im Kampf gegen die Erdanziehungskraft einsetzt. Ab und zu schreibt er ein paar Zeilen. Sein Ziel ist die Wirrnis.

Felix Kubin, futuristischer Lichtbote und Psykotroniker aus Hamburg, wurde getauft mit den Tränen der Chirurgen und gebadet im Lärm zuschlagender Türen. Er arbeitet gerne im Dunkeln, unter Zeitdruck, den physikalischen Gesetzen trotzend. 1998 Gründung des Labels Gagarin Records, seit 1999 Betreiber des Syndikats für Gegenlärm. In Stunden geistiger Muße zweckfreies Philosophieren, Hörspiele, Film- und Theatermusik. Viele Auftritte und Tonträgerveröffentlichungen in Europa, Japan und Nordamerika.

www.felixkubin.de

"Refreshingly perverse" (the WIRE)

*"Hamburg's purveyor of dadatronic experimentalist pop music"
(Radio CBC, Brave New Waves)*

"Elektronischer Anarchismus á GoGo" (Hans Kubisch, SKUG/Wien).

Felix Kubin is a Devil in Gods clothes (Aavikko)

22.00

Faust

Hans-Joachim Irmeler: Keyboard; Michael Stoll: Bass, Flöte
Jan Fride Wolbrandt: Schlagzeug, Perkussion
Lars Paukstat: Perkussion, Harmonika, Gesang
Steven Wray Lobdell: Gitarre
John Silk: Sound

Mit Faust, gegründet 1971 in Hamburg, kehrt die vielleicht einflussreichste aller deutschen Bands erstmals nach ihrem legendären Auftritt beim donaufestival vor zwei Jahren nach Österreich zurück, Teile des damaligen Konzertes wurden jüngst auf "Kleine Welt" (Ekro Records) veröffentlicht.

Künstler wie Radiohead, Godspeed! You Black Emperor und selbst die Red Hot Chili Peppers zitieren die Gruppe als wichtige Inspiration. Julian Cope beschrieb Faust in seinem wichtigen Reader "Krautrocksamplers" als wohl mysteriöseste aller Bands und hat dabei nicht ganz Unrecht: Kaum ein musizierendes Kollektiv der 70er Jahre erhob die politische und ästhetische Entropie in der alternativen Kultur dieser Zeit so eindringlich zum Markenzeichen, eine Tatsache, die auch zum frühen Zerfall der Band in der Mitte des Jahrzehnts führte. Nach einer längeren Pause im Schaffensprozess kam die Formation in den neunziger Jahren auf die Bühnen des internationalen Musikgeschehens zurück - mit "Rien", produziert von keinem anderen als dem damals jugendlichen Jim O'Rourke. Seither machte man sich einen Namen für rare, explosive und verwirrende Konzerte, gerne auch mal unter dem massiven Einsatz von Pyrotechnik und Strohhäckseln.

Für Ende 2008 wird das überfällige neue Studioalbum von Faust auf dem bandeigenen "Klangbad"-Label erwartet, eine Reminiszenz auf die Wurzeln der Kapelle im primitivistischen Garagenrock der Monks und der Trogs: Keine Frage, diese Band hat nichts vom radikalen Geist der Anfangszeit eingebüßt!

www.faust-pages.com/

24.06.2003, F.A.Z., Feuilleton, Seite 42

Urkraut

Batsch! Zong! Ullaleysell! Von wegen Instrumente: So wie einem Jackie Chan noch jedes Instrument zur tödlichen Waffe wird, verwandelt umgekehrt Werner "Zappi" Diermeier von der ehrwürdigen deutschen Rockgruppe "Faust" aus dem sehnigen Handgelenk heraus noch jede tödliche Waffe in ein Instrument. Gütig in seiner Bedrohlichkeit, ganz schön schwer vor lauter Grazie, stapft der Mann mit dem konsularischen Charakterkopf zwischen seinen Mitmusikern herum, und wenn er den Vers von "ein bißchen Schweiß, ein bißchen Blut" ins Mikrofon wahr sagt, fliegt das Publikum, das es an diesem angebotsreichen Samstag abend voller Musikfestivals und nichtgenehmigter Lagerfeuer im Mauerpark dennoch in die Berliner Volksbühne geschafft hat, für eine panische Sekunde die Ahnung an, seine kurzen Hosen könnten früher lang gewesen sein, bis der vergeistigte Berserker sie selbst gekürzt hat, durch Abbeißen. Zappi hämmert und zupft, swingt und legt sich der Länge nach hin - alles auf einer Bühne, wie sie vollgestellter nicht vorgestellt werden kann, während weiter links Lars Paukstat ein gut gewelltes und gedelltes Großblech methodisch zerdrischt, um es zu einer Raison zu bringen, die "Psychedelik" heißt und aus den späten Sechzigern bis frühen Siebzigern stammt - des zwanzigsten Jahrhunderts nach Christus, ist man versucht, zu ergänzen, wenn man in die Tiefen schaut, aus denen diese Musik hörbar emporgnatscht, -hupst und -zimpelt (termini technici dieser Art verlangt das Metier, der Verfasser ist unschuldig). Ganz hinten faktoriert während des ganzen Konzerts aufgeräumt Jochen Irmeler, Mitbegründer dieses Ensembles seltsamer Druiden, zwischen seinen elektronischen Klangspielsachen herum wie ein sitzender Kanzleidiener der obersten Klangvernunftinstanz - vor und neben ihm, überhaupt zu allen Seiten aber passiert jederzeit sehr vieles, das sich später auf den Videoaufnahmen nicht wiederfinden wird, welche zwei junge Hüpfen vom höchst inspirierenden Geschehen anfertigen, als das sich schon während der ersten Takte dieses auf absehbare Zeit letzte "Faust"-Konzert entpuppt. Die 1971 gegründeten "Faust" haben ein Lied nach dem Spottnamen "Krautrock" benannt, den mißgünstige Engländer jener von "Can" über "Amon Düül 2" bis "Popol Vuh" reichenden totalophonischen Apotheose des ergreifenden Inner-Space-Pipifax gaben, welche später die "Einstürzenden Neubauten" und allerlei mindere Knallchargen bis runter zu "Rammstein" auf den

fugenlos vollverschweißten Stahlhund gebracht haben. Die blöden Engländer jedoch, deren eigene Spinner (Sorte Mike Oldfield) sich lieber von dahinziehenden Wolken, murmelnden Bächlein und weltabgewandtem Kieselsteingekuller inspirieren ließen als von Heißluftföhn und Sternenweh, beneiden uns heute noch drum. Worum? Um diese schmucken Bäumchen aus Gitarrendrahtwolle! Dieses Fiepen des Fernwehs! Diesen Baßton, direkt aus dem Erdinnern! Wahrlich: Wenn sie Sozialisten wären, hätten "Faust" allein mit diesem Abschiedsauftritt den Sozialismus in Berlin restituiert. Da sie aber vermutlich doch bloß wohlwollend abgeklärte Anarchisten sind, bleibt hier halt alles so anarchisch, wie es eh schon ist.

DIETMAR DATH

The avantgarde of krautrock

"Among the most representative groups of "kraut-rock", Faust widened the music boundaries. In the early Seventies they created a sort of "technological art rock" that was probably twenty years ahead of their contemporaries. Today, many bands recognize the importance of this German band's legacy" Claudio Fabretti

VERANSTALTUNGSORT

Klangraum Krems Minoritenkirche
Minoritenplatz 5, 3500 Krems/Stein

PREISE

TAGESTICKETS 19,- / 16,- (erm.)

FESTIVALPASS (4 Tage) 48,- / 40,- (erm.)

TICKET- UND INFOLINE

(ab Anf. September) +43 (0) 2732 / 90 80 33 (Mo-Fr 10.00-16.00)

Per E-Mail: tickets@klangraum.at

Online-Tickets unter: www.klangraum.at

Kauf mittels Kreditkarte spesenfrei. Zahlung auch mittels Bankomatkarte (Maestro + SecureCode) möglich.

Abholung an der Abendkasse. Versand per Nachnahme (EUR 7,00) bis 8 Tage vor Vorstellungsbeginn.

ABENDKASSA

1 Stunde vor Beginn der Vorstellung.

VORVERKAUF

NÖ Festival-Ges.m.b.H.,

Minoritenplatz 4, A-3500 Krems

(Mo-Do 10.00 - 16.00, Fr. 10.00 - 13.00)

wienXtra Jugendinfo

Mo-Sa, 12.00-19.00

Babenbergerstraße 1/Ecke Burgring,
1010 Wien

Kurzfristige Änderungen der Reihenfolge des Line-ups möglich.

Wir bitten um Verständnis. Stand: 31. Juli 2008!

PRESSEKONTAKT

Barbara Pluch

tel: +43 (0) 2732 - 90 80 30 88

mobil +43 (0) 664 604 99 322

Anfragen und Pressekarten: barbara.pluch@noe-festival.at (ab 4.9.)

PRESSEFOTOS:

www.klangraum.at/presse

KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Josef Aichinger

Beiräte 2008: Gottfried Hattinger (Festival Spielart München), Matthias Osterwold (Berliner Festwochen)

Eine Veranstaltung von NÖ Festival-Ges.mb.H., Körnermarkt 13, A-3500 Krems